ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
NULLIUS
J. L. Phillips

NE65
L53w
Pr
v. 16

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/schultzschenkuns00unse_1

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

CATALOG

der

Schultz'schen Kunstsammlung

oder der

von dem verstorbenen Herrn **Carl Georg Schultz**
in Celle

hinterlassenen umfangreichen Sammlung,

deren

Dritte Abtheilung,

Französische, Italienische und Englische Kupferstiche und Radirungen

enthaltend,

Montag den 21. October 1867

und folgende Tage

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstrasse 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert wird.

Leipzig,
Druck von Bär & Hermann.
1867.

In der Morgenstunde des 22. August a. c. verschied sanft und ruhig nach längeren Leiden der Chef unseres Hauses,

Herr Rudolph Weigel,

im Alter von 63 Jahren.

Der Verblichene gedachte in seiner Scheidestunde mit Liebe aller seiner zahlreichen Freunde und Bekannten, denen er hiermit seine letzten Grüsse zuruft; es war sein sehnlichster Wunsch, nochmals für alle Liebe und alles Zutrauen, das ihm und seinem Geschäfte in der Nähe und Ferne so vielfach und umfassend zu Theil geworden, herzlich zu danken und bittet er zugleich dasselbe Vertrauen auch in Zukunft seinem Geschäft, dass in alter gewohnter Weise seinen Fortgang nehmen wird, zu bewahren.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch-** und **Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . .	Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . .	O. Bonde. — Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona	A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . .	F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — Joh. Müller.
Augsburg . . .	F. Ebner. — von Jenisch & Stage'sche Buchh.
Bamberg . . .	Buchner'sche Buchhandlung.
Basel	H. Fischer & Co. — Rud. Lang. — Neukirchsche Buchhandlung.
Berlin	Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Edinger. — C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhandlung. — L. E. Lepke. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlg. — Oehmigke's Buchhandlg. — Ed. Quaas. — Gebrüder Rocca. — H. Sagert & Comp. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt. — Rich. Zeune, Victoriastrasse 29a.
Bernburg . . .	A. Schmelzer.
Bonn	M. Cohen & Sohn. — A. Marcus.
Braunschweig .	G. C. E. Meyer sen. — R. Ramdohr's Hof-Kunsthandlung.

Bremen . . .	J. G. Heyse's Sort.-Buchhdlg. (C. E. Muller.) — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp.
Breslau . . .	Gosohorsky's Buchhandlung. — W. G. Korn. — J. Max & Comp.
Brüssel . . .	Goupil & Co. — C. Muquardt.
Cassel	Bertram'sche Buchhdlg. — H. Jungklaus.
Coburg . . .	Meusel & Sohn.
Cöln	Du Mont-Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle. — Joh. Heinrigs. — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchhdlg. — Schmitz's Sort.-Buchhandlg.
Copenhagen . .	G. E. C. Gad. — Th. Lind. — C. C. Lose. — C. A. Reitzel's Buchhandlg.
Cracau . . .	D. E. Friedlein.
Danzig . . .	L. G. Homann's Buchhandlg. — L. Saunier. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat . . .	E. J. Karow.
Dresden . . .	E. Arnold. — A. Apell. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossstrasse No. 13. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel.
Düsseldorf . .	Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed. Schulte.
Elbing	Neumann-Hartmann.
Erfurt	C. Villaret.
Florenz . . .	L. Bardi.
Frankfurt a. M. .	Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — C. Schoemann. — K. Th. Völcker.
Gent	C. Muquardt.
Görlitz . . .	C. A. Starke.
Gotha	E. F. Thienemann.
Göttingen . . .	Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag	M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen	Gust. Butz.
Halle	Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sort.-Buchhandlung.
Hamburg . . .	Wilh. Becker's Kunsthdlg. — B. S. Berendsohn. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — W. Mauke's Söhne.
Hannover . . .	Hahn'sche Hofbuchhdlg. — Helwing'sche Hofbuchhdlg. — G. Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — Schmorl & v. Seefeld. — C. Schrader's Nachfolger. — Th. Schulze's Buchhdlg. — G. Wedekind.
Heidelberg . .	K. Groos.
Innsbruck . . .	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr.	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer. — Hübner & Matz.
Leyden . . .	E. J. Brill.
Lippstadt . . .	A. Staats.

London . . .	M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck. . . .	von Rohden'sche Buchhdlg.
Magdeburg . .	E. Baensch. — Th. Heinrichshofen. — F. Kaegelmann.
Mailand . . .	T. Laengner.
Mainz . . .	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim . .	Artaria & Fontaine.
Minden. . . .	Keiser & Comp. — A. Volkening.
München . . .	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — M. Ravizza.
Münster . . .	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel. . . .	A. Detken & Rocholl.
Neisse	J. Graveur. — R. Hinze.
Neustrelitz . .	G. Barnewitz.
Nördlingen . .	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg. . . .	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthandlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthdlg. — J. A. Stein.
Odessa. . . .	J. Deubner.
Oldenburg . . .	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn . .	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener.
Paris	Clement. — F. Klincksieck. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg .	A. Münx. — C. Röttger, kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitzdorff.) — Bol. Moritz Wolff.
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg . .	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Riga . . .	N. Kymmel.
Rostock . . .	Otto Gundlach. — Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam . .	Ad. Baedecker.
Saarbrücken . .	C. Möllinger.
Schaffhausen. .	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz . .	L. Heege.
Schwerin . . .	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen .	G. Bertram.
Stettin	Th. von der Nahmer. — F. Nagel.
Stockholm. . .	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund . . .	S. Bremer. — C. Hingst.
Strassburg . .	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.
Straubing . . .	Jos. Mauter.
Stuttgart . . .	A. Liesching & Comp — Wilh. Schneck. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen . . .	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht . . .	W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig . . .	H. F. & M. Münster.
Verona . . .	H. F. Münster.

Warschau . . .	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar . . .	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — Karl Czermak. — C. Gerold & Comp. — Lechner's Universitäts-Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno. — F. O. Sintenis.
Wriezen . . .	E. Roeder.
Würzburg . . .	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich . . .	H. Appenzeller. — Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, Kössling'sche Buchhandlg., List & Francke, C. H. Reclam sen. Herr Kunsthändler L. Rocca. Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungs-Preislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

III. Französische Schule.

A. Kupferstiche.

P. Adam.

1. Louis XVI. distribuant des Bienfaits à des pauvres Paysans dans l'Hiver 1788. L. Hersent p. gr. qu. fol.

J. C. Alet.

2. Ananias heilt durch Handauflegen den erblindeten Paulus. P. da Cortona p. gr. fol.

J. Aliamet.

3. 2 Bl. Arrivée au Sabat, et Depart pour le Sabat. Hexenscenen. D. Teniers p. fol. Neuere Abdrücke.
4. 2 Bl. La Rencontre des deux Villageoises, et l'Espoir du Gain inspire la Gaietè. Hirtenstücke. N. Berghem p. qu. fol. Alte Abdrücke.

J. Aubert.

5. Ch. Gillot, Peintre. Brustbild. Se ipse p. fol. An der Platte beschnitten.

A. de St. Aubin.

6. 2 Bl. Ch. H. de Heineken, und C. N. Cochin, letzterer nach ihm selbst. 4.

B. Audran.

7. David tödtet Goliath. M. A. Buonarotti p. qu. fol. Alter Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas brüchig.
8. Le Concert champêtre. A. Watteau p. fol. Alter Druck.

G. Audran.

9. Aenée sauvant son Père. D. Dominichino p. fol. Rob.-Dum. 50. Ohne Stichrand und aufgezogen.
10. St. Hieronymus. L. Licherie p. gr. qu. fol. Nur mit „Chez G. Audran" bezeichnet.

J. Audran.

11. Esther vor Ahasverus. A. Coypel p. gr. qu. fol. Gebräunt, beschnitten und aufgezogen.

12. Galathée. C. Maratti p. Cabinet Crozat. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit kleinen berichenen Stellen.
13. P. Cl. Daffincourt, Ingenieur. H. Rigaud p. fol.
14. F. R. Secousse, Theolog. Idem p. fol. Im Schriftrand Tuschflecken.

P. Aveline.

15. Noah heisst die Thiere in die Arche gehen. J. B. Castiglione p. Dresdener Galleriewerk. gr. qu. fol.

J. J. Avril.

16. 2 Bl. Reiterkampf an einem Fluss, und Reitergefecht vor einer Stadt. N. Berghem und F. A. van der Meulen p. qu. roy. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. 1 Bl. stockfleckig und mit einigen Druckfalten.
17. Katharina II. im Triumphwagen von ihren Völkern verehrt. F. de Meys inv. qu. roy. fol. Vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen. Im Rande etwas brüchig und beschnitten.
18. 2 Bl. Blumensträusse, nach L. Tessier. Aus der Folge. gr. fol. 1 Bl. fleckig.

J. Bacheley.

19. 2 Bl. Vue du Château de Ryswick, et Vue des Environs d'Utrecht. J. Ruysdael p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
20. 2 Bl. Vue de Rotterdam, et La Redoute de Schenck. J. van Goyen und B. Peters p. gr. qu. fol. 1 Bl. ebenso und mit zwei Rissen.

J. Balechou.

21. 2 Bl. La Naissance, et L'Enfance. D. Bardon p. fol.
22. St. Genevieue, Patrone de Paris. C. Vanloo p. gr. fol. Guter Abdruck vor der Retouche und vor dem Namen des letzten Druckers Beauvais. Bis nahe zum Plattenrand beschnitten und unbedeutend fleckig.
23. Der Sturm. J. Vernet p. gr. qu. fol. Hauptblatt in älterem, wenn schon letztem Drucke mit der Retouche und den Linien im Unterrand.
24. Die ruhige See. Idem p. gr. qu. fol. Gegenstück zum vorigen Blatt in gutem III. Abdruck vor der Retouche und den Strichen über der Schrift. Ohne Plattenrand.
25. Die badenden Mädchen. Idem p. gr. qu. fol. Aelterer Druck. Mit kleinen Wurmlöchern.
26. Auguste III Roi de Pologne. Ganze Figur mit dem Mohr. H. Rigaud p. roy. fol. Aelterer Abdruck.

27. Heinrich Graf von Brühl. Kniestück. L. de Sylvestre p. gr. fol. Alter II. Abdruck.
28. Card. Porée, Jesuit. Neilson p. 4. Schöner und alter II. Druck mit Buldet's Adresse.
29. Philipp, Infant von Spanien. L. R. Viali p. fol. Schöner I. Abdruck mit Joullain's Adresse.
30. J. de Julienne, Kunstliebhaber. F. de Troy p. gr. fol. Neuer Abdruck.

J. P. Le Bas.

Sämmtlich gute Abdrücke.

31. Rob. Le Lorrain, Bildhauer. H. Drouais p. Receptionsblatt. fol.
32. St. Antoine. D. Teniers p. fol.
33. Le Paradis terrestre. A. Hondius p. gr. fol.
34. Les Écosseuses de Poix. J. B. Greuze p. gr. qu. fol.
35. 3 Bl. Die Schaustellung Christi, die Abnehmung Christi vom Kreuz, und Le Banquier hollandois, nach Rembrandt. fol. Etwas matt.
36. 2 Bl. Dance à l'Italienne, et Depart pour la Chasse. C. Parrocel del. qu. fol.
37. Halte d'Officiers. Ph. Wouwerman p. gr. fol.
38. L'Arc-en-Ciel. D. Teniers p. qu. fol.
39. Ruine Grecque. J. P. Panini p. gr. fol.
40. Divertissement d'Hyver près de Delft. A. van der Neer p. qu. fol.
41. Petite Marine. A. van de Velde p. qu. fol.
42. Blancherie. X^e Vue du Flandre. D. Teniers p. qu. roy. fol. Etwas stockfleckig und berieben.
43. 2 Bl. Depart de Chasse, et Prise du Héron. C. van Falens p. qu. roy. fol.
44. 2 Bl. Vue des Galères de Naples, et Vue de St. Pétersburg. J. Vernet und J. B. le Prince p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.
45. Vue des Environs de Beauvais. F. Boucher p. qu. fol.
46. Courier de Flandres. J. Both p. qu. fol.
47. Vue de Scheveling. A. van der Neer p. qu. fol.
48. 2 Bl. II. et III. Vue des Environs de Bruges. T. Michau p. qu. fol. Etwas gebräunt.
49. 5 Bl. Guingette Flamande, und Ansichten aus Holland, nach D. Teniers, J. Breughel u. A. qu. fol. Ohne Plattenrand oder brüchig.

F. Basan.

50. Les Morts ensevelis. Rembrandt p. Radirt. qu. fol.

51. St. Maurice. L. Giordano p. Gallerie Brühl. qu. fol. Vor der Nummer.
52. Perseus wäscht seine blutigen Hände in der Quelle Hypokrene. S. Bourdon p. Gallerie Brühl. qu. fol. Ebenso.
53. 2 Bl. La Méridiène hollandoise, et La Jardinière. F. Mieris p. fol.
54. Les Buveurs. J. van Ostade p. fol.
55. Canal près de Delft. J. van der Heyden und J. Lingelbach p. qu. fol.
56. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach D. Teniers, W. van Haeften u. A. fol. 4.

St. Baudet.

57. Der Zinsgroschen. M. Valentin p. qu. fol. Alter Druck.
58. Heroische Landschaft mit dem seine Füsse waschenden Mann. N. Poussin p. qu. roy. fol. Schöner alter Abdruck, vor Chereau's Adresse.

J. F. Beauvarlet.

59. La chaste Susanne. G. Cagnacci p. Gallerie Brühl. qu. fol. Ohne Plattenrand.
60. Évanouissement d'Esther. F. de Troy p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ebenso und gebräunt.
61. Le Caffé hollandois. A. van Ostade p. gr. fol. Etwas matt.
62. Die beiden singenden Mädchen. J. Raoux p. fol. Unten und oben ohne Plattenrand.
63. Le Cureuse. J. B. Greuze p. fol. Schöner Druck.
64. 2 Bl. La Marchande de Marrons, et La Marchande de Pommes quittes. Idem p. fol. Ebenso.
65. Conversation espagnole. C. Vanloo p. gr. fol. Wegen Brüche aufgezogen.
66. La bonne Intelligence. (Bauernpaar mit Brief.) D. Teniers p. 4.
67. E. Bouchardon, Bildhauer. H. Drouais p. fol. Receptionsblatt.

A. Benoist.

68. The Taking of Oczakow 1737 by the Russian Army. qu. fol. Gebräunt.

J. Berseneff (Russe).

69. Die Versuchung Christi. Tizian p. Gallerie Orleans. fol. Schöner Abdruck vor der weiteren Unterschrift, nur mit Titel und Namen.

C. Cl. Bervic.

70. L'Enlévèment de Dèjanire. G. Reni p. gr. fol. Guter Abdruck, aber eingerahmt gewesen und gewaschen.
71. L'Éducation d'Achille. J. B. Regnault p. gr. fol. Schöner Abdruck. Eingerahmt gewesen.
72. Le Repos. N. B. Lépicié p. fol. Etwas fleckig.
73. La Demande acceptée. Idem p. qu. roy. fol. Guter Druck, aber brüchig, rissig und ohne Plattenrand.

L. Binet.

74. Reiterkampf. C. Vanloo p. gr. qu. fol. Wasserfleckig.

A. J. B. M. Blanchard, Père.

75. La Descente de Croix. P. P. Rubens p. roy. fol. Im breiten Papierrand ein Riss und Flecken.

M. Salv. Carmona.

76. F. Boucher, Maler. A. Roslin p. fol. Receptionsblatt.

A. Carrée.

77. J. F. Chereau, ein Bild betrachtend. B. L. Prevost del. Aquatinta. 4.

L. Cars.

78. Die Anbetung der Hirten. C. Vanloo p. fol. Gebräunt.
79. S. Bourdon, Maler. H. Rigaud p. fol. Receptionsblatt.
80. Dasselbe. Etwas gebräunt.
81. Der Blinde und das junge Paar. J. B. Greuze p. fol. Ohne Plattenrand.
82. Mutter mit drei Kindern. Idem p. Von Jardinier beendet. fol. Mit einem Wurmloch.

L. J. Cathelin.

83. 2 Bl. Charles Philippe, Comte d'Artois, et Louise, Dauphine de France, ersteres nach Frédou. fol. Letzteres vor aller Schrift.
84. J. Vernet, Maler. S. M. Vanloo p. fol. Zweiter Druck mit Bligny's Adresse.
85. Dasselbe. Erster Druck mit der Adresse des Meisters, jedoch am Stich beschnitten und aufgezogen.

E. Le Charpentier.

86. Le Coup de Vent. J. Vernet p. gr. qu. fol. Gebräunt.

G. Chasteau.

87. Die letzte Oelung. N. Poussin inv. qu. fol. Dem Meister zugeschrieben.

Qu. P. Chedel.

88. 2 Bl. Port, et Chemin dans l'Eau. Ph. Wouwerman p. gr. qu. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand.
89. La naissante Aurore. D. Teniers p. qu. fol.

P. Chénu.

90. 2 Bl. Holländische Dorfschulen. A. van Ostade p. qu. 4.
91. Le Curieux ou le Peintre. C. Bega p. fol.

J. Chevillet.

92. Benj. Franklin, nach der Büste von J. Coudon. fol.
93. Mort du Marquis de Montcalm Gozon. L. Watteau del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber ohne Plattenrand und im Schriftrand beschädigt.

F. Chereau.

94. L. de Boullogne, Maler. Se ipse p. fol.
95. Dasselbe, im ersten Druck vor der Eigenschaft des Ritters des St. Michael-Ordens. Ohne Plattenrand.
96. 2 Bl. N. de Largillière. Se ipse p. L. Pecour. R. Tournière p. fol. Letzteres in schönem Druck, aber beschnitten. Ersteres aufgezogen.
97. N. de Launay, Münzdirector. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck.
98. Melch. Cardinal Polignac. H. Rigaud p. gr. fol. Guter II. Abdruck.
99. C. D. v. Dehn. Idem p. gr. fol. Erster Abdruck vor dem Kreuz, der Veränderung des Wappens etc. Mit wenigen Wurmlöchern.
100. Dasselbe, mit dem Kreuz, aber am Stich beschnitten und aufgezogen.
101. Ant. Franz de Blitersvigh, Erzbischof. fol.

C. N. Cochin.

102. L'Amour au Théâtre français. A. Watteau p. gr. qu. fol.
103. Monument des Marschalls Moritz von Sachsen, nach J. B. Pigalle. Vollendet von N. Dupuis. roy. fol.

E. Conquy.

104. La jeune Mère néapolitaine. H. Vernet p. fol. Schöner Abdruck.
105. La jeune Mère française. C. Steuben p. Gegenstück. fol.

Copia.

106. Constitution française fondée par la Sagesse. Allegorie. P. P. Prudhon inv. gr. qu. fol.

L. Crepy.

107. Le Scarpolete. Schaukelndes Paar. A. Watteau p. gr. fol.

A. P. Coulet.

108. Les Plaisirs champêtres. P. J. Loutherbourg p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. E. Cousinet.

109. 2 Bl. La Tempête, et Les Commerçants turcs. J. Vernet p. qu. fol. 1 Bl. im Rand etwas löcherig.

J. Danzel.

110. Creuse brullée par la Robbe qu'elle vient de recevoir de Medée. F. de Troy p. qu. roy. fol. Unten beschnitten.
111. Die Wäscherin. J. B. Greuze p. gr. fol. Gebräunt.
112. Tête de Vieillard. Rembrandt p. fol.

R. Daudet.

113. 2 Bl. Ruines d'une Ville d'Italie. III Ruine romaine. C. Poelemburg und C. W. E. Dietrich p. qu. fol.

J. Daullé.

114. Venus endormie surprise par un Satyr. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und einige Risse unterlegt.
115. Le Persan. Rembrandt p. fol.
116. 2 Bl. Le Berger néapolitain, et Le Rafraîchissement des Voyageurs. F. Boucher p. qu. fol. Schöne Abdrücke.
117. H. Rigaud vor der Staffelei. Se ipse p. gr. fol. Receptionsblatt.
118. Catharine Mignard, mit dem Portrait des Vaters. P. Mignard p. Hauptblatt des Meisters in altem Druck. Ohne Plattenrand.
119. P. L. Moreau de Maupertuis. R. Tournière p. gr. fol. Etwas gebräunt.
120. Mademoiselle Pelissier, Schauspielerin, als Flora. H. Drouais p. fol. Leicht fleckig.
121. Mademoiselle Favart, Schauspielerin, in der Rolle de Bastienne. C. Vanloo p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
122. C. Vanloo, in Medaillon. C. N. Cochin del. gr. 8.

F. David.

123. C. Netscher, seine Frau und Kind im Fenster. Se ipse p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

J. B. Delaí sse.

124. La malheureuse Famille Calas. L. C. de Carmontelle del. qu. fol.
125. Dasselbe. Ohne Plattenrand.

J. M. Delatre.

126. L'École de l'Amitié. F. Boucher p. qu. fol. Schöner Druck.

N. Delaunay.

127. Qu'en dit l'Abbé? N. Lavreinze p. fol. An den Seiten ohne Plattenrand.
128. 2 Bl. Le Four à Chaux, und I. Ruine romaine. P. J. Loutherbourg und C. W. E. Dietrich p. qu. fol.

F. Dennel.

129. Pigmalion amoureux de sa Statue. L. Lagrénée p. fol. Gebräunt.

J. B. Derrey.

130. Le Passager d'Honfleur au Havre de Grâce. B. Peters p. qu. fol. Stockfleckig.

V. Desclaux.

131. 2 Bl. Die neapolitanischen Fischer, und Die Schnitter. L. Robert p. Aquatinta. kl. qu. fol. Vor der Schrift. 1 Bl. etwas brüchig.

Ch. M. Descourtis.

132. 5 Bl. Schweizerprospecte, nach Wolff, Füessly u. A. Aquatinta in Farben. fol. qu. fol.

A. Desnoyers.

133. La Vierge dite la Belle Jardimière. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck, aber etwas stockfleckig und gebräunt.
134. La Vierge de la Maison d'Albe. Idem p. gr. fol. Guter Abdruck.
135. La Vierge au Linge. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck. Der Papierrand zeigt unbedeutende Spuren von Einrahmung.
136. La Vierge au Donataire dite de Foligno. Idem p. roy. fol. Alter Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. In Folge der Einrahmung gebräunt.
137. La Vierge aux Rochers. L. da Vinci p. gr. fol. Ebenso. Im Papierrand Spuren von Einrahmung.
138. Belisaire. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe. Im Papier- und Schriftrand gefaltet.

L. Desplaces.

139. L'Adoration des Bergers. G. Romano p. fol. Ohne Plattenrand.
140. Le Triomphe de Titus et de Vespasian. Idem p. gr. qu. fol. Mit einem Wurmloch.
141. L'Amour refugié dans la Maison d'Anacréon. A. Coypel p. gr. fol.
142. Diana im Bade. C. Natoire p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

E. Desrochers.

143. F. Verdier, Maler. J. Ranc p. fol. Receptionsblatt. Aufgezogen.

J. B. Devisse.

144. La Mort du Chevalier d'Assas à Klostercamp 1760. F. Casanova del. qu. fol.

N. Dorigny.

145. Die Verklärung Christi auf Tabor. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt im früheren Druck vor dem Worte Eques. Gebräunt, fliegenfleckig und ohne Plattenrand.
146. Die Kreuzabnehmung. D. da Volterra p. roy. fol. Ebenfalls vor dem Wort Eques. Ebenso und auf Leinwand gezogen.
147. 2 Bl. Jesus und Petrus auf den Wogen der See. — Petrus und Paulus heilen den Lahmen. J. Lanfranco und L. Cigoli p. gr. fol. Ebenso.
148. Der Tod St. Joseph's. C. Maratti p. gr. fol.
149. 2 Bl. Reiche Allegorien auf die Zeichnenkunst und Malerei. Idem inv. fol.

P. Drevet.

150. Louis le Grand. Ganze Figur im Krönungsornat. H. Rigaud p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Beschnitten und am Rand oder Rahmen restaurirt.
151. Derselbe. Brustbild in Rüstung und Oval. Idem p. roy. fol. Erster Abdruck.
152. Philipp V., König von Spanien. Idem p. gr. fol. Erster Abdruck vor der Dedication an den Herzog von Burgund.
153. Dasselbe. Ebenso. Fast ohne Plattenrand.
154. Marie, Herzogin von Nemours. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck. An der Platte beschnitten und etwas brüchig.

155. Louis, Dauphin de France. Idem p. gr. fol. Schöner erster Abdruck vor der Dedication an die Prinzessin Conti auf besonderer Platte.
156. Ernst August, Herzog von Braunschweig-Lüneburg. gr. fol.
157. Dasselbe. Am Stich beschnitten und aufgezogen.
158. Der Herzog von Lesdiguières. H. Rigaud p. fol.
159. Nic. Lambert. N. Largillière p. gr. fol. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.
160. Leon de Lamet. Idem p. gr. fol. Am Rand Risse unterlegt.
161. R. F. de Beauvan, Erzbischof v. Narbonne. Idem p. gr. fol. Ebenso.
162. Louis Hideux, Abt. Delescrinière p. fol.
163. Maria Serre. H. Rigaud p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Bis zum Stich beschnitten.
164. Maria de Laubespine, femme de N. Lambert. N. Largillière p. gr. fol. Am Stichrand beschnitten und aufgezogen. Mit einem Flecken.
165. Christ. de Guldenleu, Graf von Samson, in Rüstung. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck.
166. N. Boileau Despréaux. R. de Piles p. 4.
167. H. Rigaud vor der Staffelei. Se ipse p. gr. fol. Erster Abdruck vor Umänderung der Schrift.
168. Derselbe anders, mit Reisfeder. Se ipse p. gr. fol. Ohne Platten- und Schriftrand.
169. J. Forest, Maler. N. Largillière p. gr. fol. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.
170. J. B. Keller, Erzgiesser. H. Rigaud p. gr. fol.
171. F. Girardon, Bildhauer. J. Vivien p. gr. fol.
172. Die Opferung Isaaks. A. Coypel p. gr. fol. Gebräunt und brüchig.

P. J. Drevet.

173. Adrienne Lecouvreur in der Rolle der Cornelia. C. Coypel p. fol. Gewaschen.
174. Rob. de Cotte, oder das Bildniss mit der schönen Hand. H. Rigaud p. fol.

C. Drevet.

175. Ch. G. G. de Vinlimille, Erzbischof von Paris. H. Rigaud p. gr. fol. Am Stich beschnitten.

G. Duchange.

176. Diana im Bade. A. Coypel p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

177. F. Girardon, Bildhauer. H. Rigaud p. fol. Receptionsblatt.
178. Dasselbe. Gebräunt und wenig wurmlöcherig.

Ch. Dupuis.

179. Ph. Wouwerman. C. Visscher del. fol.
180. Nic. de Largillière. Geuslain p. fol. Receptionsblatt.
181. Dasselbe. Beschnitten.
182. N. Coustou, Bildhauer. Le Gros p. fol. Receptionsblatt. Gebräunt und beschnitten.

N. Dupuis.

183. Männliches Portrait. Rembrandt p. 4.
184. Ch. F. P. Le Normant, Baudirector. L. Tocqué p. gr. fol. Beschnitten und aufgezogen.

P. J. Duret.

185. Vieux Port d'Italie. J. Vernet. gr. qu. fol. Fleckig und einige Risse unterlegt.
186. L'Arrivée des Pêcheurs. Idem p. qu. fol.

A. J. de Fehrt.

187. 2 Bl. Latona. — Le Maître et ses Elèves. F. Le Moine p. B. van den Bosch p. qu. fol.

E. Fessard.

188. Die Madonna des Correggio. A. Correggio p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol.
189. 2 Bl. Hercules et Omphale. — Acis et Galatée. E. Jeaurat p. qu. fol.
190. Danaë. J. B. M. Pierre p. fol.

E. Ficquet.

191. René Descartes. F. Hals p. 8. Faucheux 39.*) Beschnitten.
192. F. de la Mothe de Vayer. R. Nanteuil del. 8. F. 85.

J. J. Flipart.

193. Concours pour le Prix de l'Etude des Fêtes (in der Pariser Academie 1760). C. N. Cochin del. qu. fol.
194. Le Paralitique servi par ses Enfans. J. B. Greuze p. qu. roy. fol. Gebräunt und brüchig.

J. Forster.

195. Les trois Grâces. Raphael p. fol.

---

*) Catalogue des Oeuvres de Ficquet, Savart et de Gateloup, par L. E. Faucheux. Paris 1864.

R. Gaillard.

196. Galilée. G. Dow p. fol.

P. J. Gaultier.

197. Die Schlacht von Arbela. F. Solimena p. qu. fol.

E. de Ghendt.

198. Le Soir. Belauschtes nacktes Mädchen. P. A. Baudouin p. fol. Ohne Plattenrand.

A. Girardet.

199. Mort d'Arn. de Winkelried. gr. qu. fol. Ebenso.

F. Godefroy.

200. Vue du Tombeau de J. J. Rousseau. Gandat del. gr. fol.

L. Halbou.

201. La Credulité sans Reflexion. J. E. Schenau p. fol. Ohne Plattenrand.

B. L. Henriquez.

202. Echec et Mat. C. Vanloo p. gr. fol. Ebenso.
203. Les Enfans jardiniers. J. E. Schenau p. fol.

F. Hortemels.

204. La Samaritaine. B. Garofalo p. Cabinet Crozat. qu. fol. Ohne Plattenrand.

F. Hubert.

205. Retour de Nourice. J. B. Greuze p. fol.

G. Huquier.

206. 2 Bl. Les Joueurs. La Nourice. A. van Ostade del. gr. fol.
207. 2 Bl. Arabesken-Cartouchen. A. Watteau inv. fol.

J. P. M. Jazet.

208. Mameluck au Repos. Ch. Vernet del. Aquatinta, wie die Folgenden. Stockfleckig.
209. Le Tribunal de l'Inquisition. J. E. Jones p. gr. qu. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden.
210. Le mauvais Sujet et sa Famille. F. Grenier p. qu. roy. fol.
211. Die Küstenwacht. A tous les Coeurs que la Patrie est chère. H. Vernet p. roy. fol.
212. L. David, ganze Figur in seinem Atelier. J. Odevaer del. roy. fol.

E. Jeaurat.

213. Pan et Syrinx. P. Mignard p. qu. fol.

M. M. Igonet.

214. La Pourvoyeuse Flamande. F. Mieris p. fol.

F. R. Ingouf.

215. Le Retour du Laboureur. C. Benazech p. qu. roy. fol. Guter Abdruck, aber ohne Plattenrand und etwas gebräunt.
216. La Soirée d'Hiver. J. H. Eberts inv. fol.
217. Le Portrait de G. Dow (geigend). Se ipse p. fol.
218. Junges, den Kopf stützendes Mädchen. J. B. Greuze p. fol. Stockfleckig.

N. de Larmessin, junior.

219. Louis XV., Roy de France. Ganze Figur. C. Vanloo p. gr. fol. Gebräunt und aufgezogen.
220. Cl. Hallé, Maler. Le Gros p. fol. Receptionsblatt.
221. Portrait de Carondelet. Raphael p. fol.

M. Lasne.

222. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. H. Carracci p. fol.
223. Junges Paar in Unterredung. 4.
224. G. Aubespine, Bischof. fol. Aus dem Buch.
225. F. de Harlay, Cardinal. D. Dumonstier p. fol. Am Rand beschädigt.

P. Laurent.

226. Vue de Mondragon en Dauphiné. P. J. Loutherbourg del. qu. fol. Ein Riss unterlegt im Schriftrand.

Ach. Lefevre.

227. Napoléon I. Brustbild. C. Steuben p. fol. Schöner Abdruck.

N. A. Leisnier.

228. Marc-Anton Raimondi. Raphael p. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf Chines. Papier.

L. Lempereur.

229. Le Jardin d'Amour. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und fleckig.
230. Le Festin Espagnol. Palamedes p. gr. qu. fol.
231. 2 Bl. Halte foraine. — Retour de Foire. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.
232. Le Triomphe de Silen. C. Vanloo p. qu. fol. Matt und ohne Plattenrand.
233. Buirette de Belloy, von der France und Poesie gehalten. N. R. Jollain p. gr. fol.

J. Lenfant.

234. P. L. de Coeslin. C. E. Verspronck p. fol. Schöner Abdruck.

B. Lépicié.

235. Les Francs Maçons et Flamands en Loge. D. Teniers p. gr. qu. fol. Etwas gebräunt.
236. Jupiter et Junon, nach G. Romano's Carton im Cabinet d'Orléans. fol. Etwas matt.
237. Nic. Bertin, Maler. J. de Lien p. fol. Receptionsblatt. Schöner Druck.
238. Louis de Boullogne, Maler. H. Rigaud p. gr. fol. Guter zweiter Druck.

F. Lignon.

239. St. Cäcilia. D. Dominichino p. fol. Etwas brüchig.

R. Lochon.

240. J. A. de Thou, Präsident des Parlaments in Paris. D. Dumonstier p. fol. Schöner Druck.

P. Lombart.

241. A. de Servien, Abt. F. de la Mare Richart p. fol. Guter Abdruck.
242. De la Fond, oder der holländische Zeitungsschreiber. H. Gascard p. fol. Guter Abdruck. Gebräunt und an der Platte beschnitten.

C. L. Lorichon.

243. Vierge du Palais de Bridgewater. Raphael p. fol.
244. Mariage mystique de St. Catharine. A. Correggio p. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters. Bis zur Platte beschnitten.

C. F. Macret.

245. La Sultanne reconnaissante. F. Eisen p. fol.
246. Vue de l'Explosion du Magasin à Poudre d'Abbeville. 1773. A. Choquet p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

P. Maleuvre.

247. Corps de Garde hollandois. G. Schalken p. gr. qu. fol. Im Rand rissig.

P. Martenasie.

248. Der vorlesende Familienvater. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Etwas gebräunt.

Angel. Martinet.

249. Le petit Viseur. J. E. Schenau p. fol.

Ach. Martinet.

250. Carl I. von Cromwell'schen Soldaten verhöhnt. P. Delaroche p. gr. qu. fol. Im Stichrand verschnitten und brüchig.

P. A. Martini.

251. 2 Bl. L'Amour vaincu. — Les Epoux vertueux. L. E. Lebrun inv. fol.
252. Vue du Pont de Sphinx. H. Robert p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und wasserfleckig.

L. J. Masquelier.

253. 2 Bl. Ansichten von Ostende. O. Le May p. gr. qu. fol. Vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift. Etwas wasserfleckig.

C. L. Masquelier.

254. La Vierge del Palazzo Colonna. Raphael p. fol. Etwas stockfleckig.
255. M. Barilli, Sängerin. Madem. Lacazette p. 4.

J. B. Massard.

256. Maria das Kind stillend. La plus belle des Mères. A. van Dyck p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Meisters.

J. B. R. U. Massard.

257. H. J. G. Clarke, Duc de Feltre, Ministre de la Guerre. Ganze Figur. X. Fabre p. gr. fol.

J. B. Massé.

258. Marie de Medicis sous la Forme de Minerve. P. P. Rubens p. gr. fol.

J. Le Masurier.

259. Der Herbst. D. Teniers p. Radirt. qu. fol. Beschnitten und mit Bleistift übergittert.

J. Mathieu.

260. Vue d'une Partie du Lac de Trasimène. C. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit unausgefüllter Titelschrift.

Saint Maurice (Dilettant).

261. Le Vieillard complaisant. L. Le Nain p. qu. fol.

Cl. Mellan.

262. Die Büste der heil. Jungfrau. fol. A. de M. 17.*) Späterer Abdruck.
263. Das Antlitz Christi. In der bekannten Spirallinie gestochen. fol. A. de M. 25. Ebenso.
264. Intellectus et Memoria et Voluntas. S. Vouet p. gr. fol. A. de M. 372. Alter Abdruck. Am Rand eine kleine Restauration.

---

*) Catalogue raisonné de l'Oeuvre de Cl. Mellan. Par A. de Montaiglon. Abbeville 1856.

265. V. Justiniani. fol. A. de M. 197. Schöner Druck.
266. Henri de Savoie, Duc de Nemours. fol. A. de M. 230. Zweiter Druck. Stockfleckig.
267. Anna Maria Vajani. 8. A. de M. 256. Zweiter Druck mit Odieuvre's Adresse.
268. 12 Bl. Verschiedene Darstellungen: Portraits, Vignetten etc. fol. qu. fol. 8.

S. C. Miger.

269. Pabst Gregor ertheilt den Cardinälen den Segen. C. Vanloo p. gr. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

N. Le Mire.

270. 2 Bl. Hirtenstücke. N. Berghem del. kl. fol.

P. E. Moitte.

271. Die heil. Familie. F. Vanni p. Dresdener Galleriewerk. fol.
272. J. Restout, Maler. M. de la Tour p. gr. fol. Receptionsblatt.
273. Stanisl. Leszcinski. Brustbild. Lunebourg (?) p. 4.

P. P. Molés.

274. 2 Bl. St. Gregor verweigert die Annahme der päbstlichen Krone, und das Wunder der Hostie. C. Vanloo p. gr. fol. Vor der Schrift, letzteres Blatt selbst vor den Künstlernamen.

A. A. Morel.

275. L'Enfant prodigue. L. Spada p. fol. Guter Abdruck.

J. Moyreau.

276. Les Marchands de Chevaux. P. Wouwerman p. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden. Stockfleckig.
277. La Chasse aux Eperviers. Idem p. qu. fol.
278. La Fontaine des Chasseurs. Idem p. kl. qu. fol.
279. Part de Mer. Idem p. qu. fol.
280. 3 Bl. La petite Chasse au Cerf, l'Abreuvoir des Chasseurs, la Fontaine de Vénus. Idem p. qu. fol. Matt.
281. 6 Bl. Aehnliche Darstellungen nach demselben. qu. fol. Gebräunt, beschnitten, 2 Bl. aufgezogen.
282. 2 Bl. Les Enfans de Momus. La Cause badine. A. Watteau p. gr. qu. fol.
283. La Favorite de Flore. Idem p. Aus einer Folge. qu. fol.

M. Natalis (Niederländer).

284. St. Lambertus. fol.

285. E. Th. de la Tour d'Auvergne. N. Mignard p. fol.
286. Maximilian Heinrich, Erzbischof von Köln. fol.

F. D. Nee.

287. 2 Bl. I. et II. Vue des Environs de Dresde. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Stockfleckig.

J. Ouvrier.

288. Vue des Apennins. J. Vernet p. gr. fol. Gebräunt.

M. J. Ozanne.

289. Vue pittoresque des Côtes de Normandie. N. Ozanne inv. Radirt. qu. fol.

Parfait.

290. 2 Bl. Le Lever de l'Aurore. — Le Sommeil. L. Lafitte del. Punktirt. qu. fol.

J. B. Patas.

291. La Fille surprise. F. M. J. Quéverdo del. Fol. Ohne Plattenrand.

J. Pelletier.

292. Le Chasseur endormi. G. Metzu p. fol.
293. 2 Bl. Les Voyageurs. — La Masure. Ph. Wouwerman und N. Berghem p. qu. fol.

N. Person.

294. Ansicht der Kathedrale zu Rheims. fol. Selten.

G. E. Petit.

295. Arn. de Pomponne, Abt. C. Vanloo p. fol.

E. Picart.

296. Die Pest zu Asdod. N. Poussin p. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit dem Namen des Druckers Goyton.

B. Picart.

297. 4 Bl. aus der Folge der Tapeten mit der Geschichte Meleagers, nach C. Le Brun. gr. qu. fol.
298. Quos ego. Neptun besänftigt die Winde. Deckenbild. A. Coypel p. gr. qu. fol.
299. 2 Bl. Georg I., König von England. — Friedrich Heinrich, Prinz von Oranien. 4.
300. 12 Bl. Portraits, meist von englischen Königen und Staatsmännern, nach A. van Dyck, G. Kneller u. A. 4. fol.

P. Picault.

301. S. Carl Borromäus in Andacht vor dem heil. Crucifix. C. Le Brun p. fol.

V. M. Picol.

302. The Embarkment. P. J. Loutherbourg p. gr. qu. fol. Im Rand etwas rissig.

E. Piquenot.

303. 2 Bl. I. et II. Vue de la Colonnade basaltique d'Antrim en Irlande. J. A. Knip del. qu. roy. fol.

N. Pitau.

304. Die Madonna mit zwei Engeln. E. Villequin p. fol. Seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

305. H. L. H. de Montmor. Ph. de Champagne p. fol. Schöner Abdruck.

306. A. Chapelle, Bischof von Antwerpen. H. Perez Brant p. gr. fol. Beschnitten.

F. de Poilly.

307. Die heil. Familie mit dem schlafenden Kind. S. Bourdon p. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig und beschnitten.

308. Die heil. Familie mit Johannes und Elisabeth. N. Poussin p. fol. Guter späterer Abdruck mit der englischen Unterschrift. Fleckig.

309. 2 Bl. Die heil. Familie unter dem Baum, und die Flucht nach Aegypten. N. Poussin p. G. Reni p. fol. qu. fol. Spätere Drucke, letzteres ohne Plattenrand.

310. Unbekanntes männliches Portrait. fol. Schöner Abdruck.

N. de Poilly.

311. Hugues de Lyonne. fol. Am Rande restaurirt.

312. Vignerot Abbé de Richelieu. fol. Schöner Druck.

N. Ponce.

313. La Verre d'Eau. Nacktes Mädchen im Bett. H. Fragonard p. qu. fol.

J. L. Potrelle.

314. N. Poussin. Se ipse p. fol.

Ch. S. Pradier.

315. H. B. de Saussure, in Landschaft. St. Ours p. fol. Schöner Druck.

H. Prudhomme.

316. Ouverture des Etats-généraux à Versailles 1789. L. C. A. Couder p. Aus der Gallerie Versailles. qu. fol. Nebst Erklärungsblatt. Schöner Abdruck.

S. F. Ravenet, junior.

317. La Madonna del Incoronazione. A. Correggio p. gr. qu. fol.

S. F. Ravenet, senior.

318. The Death of Seneca. L. Giordano p. gr. qu. fol. Im Unterrand etwas stock- und wasserfleckig.

J. F. Ravenet.

319. Enlèvement d'un Convoy. Ph. Wouwerman p. qu. fol.

N. Regnesson.

320. Die Ausgiessung des heil. Geistes. J. Blanchard p. gr. fol. Aufgezogen.

P. de Rochefort.

321. L. H. Duc de Villars. Brustbild in Waffentrophäen. H. Rigaud p. fol.

B. Roger.

322. Junges Mädchen zwischen zwei lüsternen Faunen, nach P. P. Prudhon. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

J. L. Roullet.

323. 4 Bl. Die Evangelisten, nach J. Lanfranco's Bildern in der Apostelkirche zu Neapel. 2 Bl. von F. de Louvemont gestochen. gr. qu. fol.

Ch. Rousselet.

324. Die grosse heil. Familie, mit dem Blumen streuenden Engel. Raphael p. gr. fol.

325. St. Michael auf dem Satan. Idem p. fol.

E. Saugrain.

326. 2 Bl. Vues du Chateau de Madrid et du Pont de Neuilly près Paris. L. G. Moreau del. qu. fol.

G. Scotin.

327. Jésus Christ epouse S. Catharine. A. Turchi p. Cabinet du Roi. qu. fol. Erster Abdruck vor der Adresse.

C. Simonneau.

328. J. H. Mansart. F. de Troy p. fol.

A. V. Sixdeniers.

329. Pêcheurs attaqués par des Ours. Biard p. Aquatinta. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Wasserfleckig.

F. Spierre.

330. Die Madonna und die heil. Martina in einer Landschaft. P. da Cortona p. qu. fol.

Claudine Stella.

331. 12 Bl. aus der hübschen Folge der Pastoralen. J. Stella p. qu. fol. Aufgezogen. Einige Blätter fleckig.

L. Surugue.

332. Isaaks Opferung. A. del Sarto p. Dresdener Galleriewerk. gr. fol.

333. Joseph descendu dans la Cisterne. M. Uytenbroeck p. fol.

334. L. de Boulogne, le Père, Maler. Mathieu p. fol. Receptionsblatt. Schöner Abdruck.

335. J. Christophe de Verdun, Maler. H. Drouais p. fol. Ebenso, aber beschnitten und fleckig.

P. L. Surugue.

336. Divertissements de Paysans hollandais. D. Teniers p. qu. fol. Schöner Abdruck.
337. Jeu de Mail Flamand. Idem p. qu. fol.
338. S. Guillain, Bildhauer. A. Coypel p. fol. Receptionsblatt.
339. Dasselbe.

N. H. Tardieu.

340. Les Plaisirs pastorales. A. Watteau p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
341. A. Watteau und N. Tardieu in einer Landschaft, letzterer das Violoncell spielend. Idem p. gr. fol. Ebenso.

J. N. Tardieu.

342. Bon de Boulogne, Maler. G. Allou p. fol. Receptionsblatt.

P. F. Tardieu.

343. Le Jugement de Paris. P. P. Rubens p. Radirt für das Dresdener Galleriewerk. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.
344. 2 Bl. L'Onde agitée. Le Roger dangereux. J. Vernet p. gr. qu. fol.
345. Ersteres Blatt nochmals. Etwas brüchig.

P. A. Tardieu.

346. L'Amateur des Arts et des Sciences. G. Dow se ipse. p. fol.

J. J. F. Tassaert.

347. Young enterrant sa Fille. C. Lemire del. Punktirt. qu. fol.

R. F. Taunay.

348. Vue des Environs de Rome. Widenhauer p. qu. fol.

Ph. Thomassin.

349. Die Schule von Athen nach Raphael's berühmtem Bild. qu. roy. fol. von 2 Platten. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

S. Thomassin.

350. P. de Beauvilliers, Pair de France. H. Rigaud p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck.

H. S. Thomassin.

351. Die Melancholie. D. Feti p. fol. Für Crozat's Werk. Ein Riss unterlegt.

J. B. Tilliard.

352. Le Reveil des Enfans. J. B. Le Prince p. Von J. d'Embrun vollendet. gr. fol.

E. C. Le Tournay.

353. L'aimable Accord. J. F. de Troy p. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

A. Trouvain.

354. R. A. Houasse, Maler. F. J. Tortebat p. fol. Receptionsblatt. Schöner erster Abdruck mit weisser Tafel unten.
355. Dasselbe. Ebenso. Auf Leinwand gezogen.
356. J. Jubert. fol.

S. Vallée.

357. Resurrection du Lazare. G. Muziano p. Für Crozat's Werk. fol. Schöner Druck. Wenig stockfleckig.
358. Die Verklärung Christi auf Tabor. Raphael p. fol.

G. Vallet.

359. A. Sacchi, Maler. C. Maratti p. 4.

V. Vangelisti.

360. Ch. Gravieu, Comte de Vergennes, am Schreibtisch. A. F. Callet p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in schönem Druck.

C. N. Varin.

361. 2 Bl. Le Chariot renversé. La Brouette par Terre. J. E. Schenau p. qu. fol.
362. Ein Cavalier bei ruhenden Zigeunern. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Vor aller Schrift. Dem Meister zugeschrieben, wahrscheinlich aber nicht von ihm.

C. Le Vasseur.

363. 2 Bl. Le Carneval des Rues de Paris. — Transport des Filles de Joye à l'Hospital. E. Jeaurat p. gr. qu. fol.
364. 4 Bl. Le Jardinier fleuriste. Le Frilleux. Le Vigneron. Le Faucheur. D. Teniers p. fol.
365. Les Soldats en Repos. C. W. E. Dietrich p. qu. fol. Gebräunt und ohne Plattenrand.

J. J. Le Veau.

366. 2 Bl. Ansichten bei Utrecht. J. Versteegs del. qu. fol. Gebräunt.
367. 2 Bl. Tour du Grec au Golfe de Naples. — L'Aqueduc italien. J. Vernet und G. de la Croix p. gr. qu. fol.

368. 2 Bl. Holländische Kanalansichten in Mondbeleuchtung. A. van der Neer p. kl. qu. fol. Ohne Plattenränder.

N. J. Voyez.

369. Le Chemin de la Fortune. (Ein junger Musiker erblickt die Wade eines Mädchens.) P. A. Baudouin p. fol. Ohne Plattenrand.

F. Voyez.

370. Philippe d'Orléans, Regent. C. Monnet del. 4.

Convolut.

371. 78 Bl. Diverse Kupferstiche von untergeordnetem Werth oder mangelhafter Erhaltung. Verschiedenes Format.

B. Radirungen und Arbeiten der Peintres-Graveurs.

F. Graf v. Algarotti.

372. Studienblatt mit Köpfen und zwei Kriegern, in Dresden radirt. qu. 4. Selten.

D. Barrière.

373. 3 Bl. Seehäfen mit reicher Architektur. Claude Lorrain inv. qu. fol. R-D. 185. 186. 188.

M. H. Bayard.

374. 24 Bl. Etudes de Bâtimens et Barques Napolitaines. Naples 1832. 4. qu. 4.

S. Bernard.

375. L. du Garnier, Miniaturmaler. 4. R.-D. 1. Zweiter Abdruck.

N. Bernard.

376. Coriolan und seine Mutter, nach Paul Veronese. qu. fol. Beschnitten.

Blanchard (unbekannter Meister).

377. Der Tanz der Musen. Raphael (G. Romano) p. qu. roy. fol.

378. Der Tanz der Amoretten, nach demselben. qu. roy. fol. Fleckig.

E. Blery.

379. Vue de Montreux et du Château Chillon. qu. fol. Chines. Papier.

380. Moulin à Montreux. qu. fol. Ebenso.

381. Pont de Darieux d'après Duclaux de Lyon. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Bezeichnung und auf Chines. Papier.

382. Les Chênes des Vaux de Cernay. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Le Blond.

383. 7 Bl. Antike Opfer nach Basreliefs. Schmal qu. fol.

P. Bodart (Niederländer).

384. Ein Greis bei einem thronenden König. G. Lairesse inv. qu. 4. Selten.

C. Bodmer.

385. Waldpartie mit Alleghanen. 8. Chines. Papier.

J. J. de Boissieu.

Das fast vollständige Werk in durchgehends alten, zum Theil schönen Abdrücken.

386. Das Portrait des Meisters. fol. Rigal 1. Alter Abdruck auf bläulichem Papier.
387. St. Hieronymus. gr. fol. R. 2. Späterer Abdruck.
388. Dasselbe. Ebenso auf Chines. Papier.
389. Les Pères du Desert. gr. fol. R. 3. Späterer Abdruck.
390. Pius VII. segnet die Kinder. fol. R. 4. Alter Abdruck.
391. Die Spazierfahrt Pius' VII. auf der Saone. qu. fol. R. 5. Alter Abdruck.
392. Die Mönche im Chor. qu. fol. R. 6. Ebenso auf geripptem Papier.
393. Die Familie am Kamin. qu. fol. R. 7. Ebenso.
394. Der öffentliche Schreiber. qu. fol. R. 8. Ebenso.
395. Die grossen Küfer. qu. fol. R. 9. Späterer Druck auf Chines. Papier.
396. Die Kugelspieler. qu. fol. R. 10. Schöner erster Abdruck vor Verstärkung der Unterschrift.
397. Die Eremitage. qu. fol. R. 11.
398. Inneres einer Hütte. qu. fol. R. 12. Späterer Druck.
399. Inneres eines Kuhstalles. qu. fol. R. 13. Alter Abdruck. An der Platte beschnitten.
400. Die Schule. qu. fol. R. 14. Alter Abdruck auf geripptem Papier.
401. Die Schmiede. qu. fol. R. 15. Schöner erster Abdruck vor Frauenholz's Adresse.
402. Der Almosen gebende Alte. qu. 4. R. 16. Alter Abdruck auf geripptem Papier.
403. Der alte Bettler. fol. R. 17. Ebenso. Mit vielem Tuschton.
404. Der den Knaben unterrichtende Alte oder der Schulmeister. gr. 8. R. 18. Ebenso.
405. Zwei Kinder mit einem Hund. 4. R. 19. Alter Abdruck.

406. Der unterrichtende Botaniker. gr. 8. R. 20. Ebenso.
407. Das ländliche Fest. qu. fol. R. 21. Schöner alter Abdruck mit dem Stern.
408. Die kleinen Charlatans. qu. fol. R. 22. Ebenso. Wenig tintefleckig.
409. Die kleinen Küfer. qu. 4. R. 23. Alter Abdruck.
410. Die Seifenblasen hauchenden Knaben. qu. fol. R. 25. Alter Abdruck auf geripptem Papier.
411. Der Maler, den Greis malend. qu. fol. R. 26. Alter Abdruck auf starkem Papier.
412. Der Hautboisbläser. qu. fol. R. 27. Ebenso.
413. Der Dudelsackspieler. Erste Platte. 4. R. 28. Geglättet.
414. Derselbe von der Gegenseite. Zweite Platte. 4. R. 29. Alter Abdruck.
415. Der Sibyllentempel zu Tivoli. qu. fol. R. 30. Schöner erster Druck mit Nadelschrift und vor der Adresse.
416. Die Fähre von Garillano. qu. fol. R. 31. Alter Abdruck auf geripptem Papier
417. Der Sonnentempel. qu. fol. R. 32. Alter zweiter Abdruck mit der Unterschrift Vue du Temple etc., an Stelle der Dedication. Beschnitten.
418. Vue d'Aquapendente sur la Route de Sienne à Rome. qu. fol. R. 33. Sehr schöner erster Abdruck, wo das Wort dedié schlecht ausgedruckt ist. Geglättet.
419. Der Vestatempel. qu. fol. R. 34. Schöner alter Abdruck auf geripptem Papier.
420. Das Grabmal der Cäcilia Metella. qu. fol. R. 35. Alter Abdruck auf geripptem Papier, ohne Wappen und Schrift.
421. Vue du Pont Lucano. qu. fol. R. 36. Schöner alter Abdruck auf geripptem starken Papier.
422. Vue de l'Isle Barbe sur la Saone. qu. fol. R. 37. Schöner erster Abdruck mit Nadelschrift und vor Frauenholz's Adresse.
423. Entrée du Village de Santilly. qu. fol. R. 38. Alter Abdruck. An der Platte beschnitten.
424. Die Brücke von St. Colombe. qu. fol. R. 39. Schöner alter Abdruck.
425. Gegend bei Arbresle in Lyonnais. qu. fol. R. 40. Schöner alter Abdruck auf geripptem Papier.
426. Ansicht von St. Andéole in Lyonnais. qu. fol. R. 41. Schöner alter Abdruck.

427. Am Ufer der Ain. qu. 4. R. 42. Alter Abdruck.
428. 2 Bl. Vues de Champ verd près Lyon, et Vue de Château de Madrid. kl. qu. fol. R. 43. 44. Schöne zweite Abdrücke mit Artaria's Adresse.
429. 6 Bl. Verschiedene Ansichten in Lyonnais. 4. qu. 4. R. 45—50. Erste Abdrücke mit den defecten Einfassungslinien und auf geripptem Papier.
430. 2 Bl. von denselben. Ebenso, auf stärkerem Papier.
431. Der grosse Wald mit den Baumhauern. gr. qu. fol. R. 55. Späterer Druck.
432. Die grossen Kühe. gr. qu. fol. R. 56. Neuerer Druck.
433. Das Flussufer mit dem Thurm des Metellus. qu. fol. R. 57.
434. Die grosse Brücke. qu. fol. R. 58.
435. Die ausruhenden Landleute. kl. qu. fol. R. 59.
436. Das Bethaus. kl. qu. fol. R. 60. An der Platte beschnitten.
437. Der Hirt zu Pferd im Fluss. qu. fol. R. 61. Schöner Abdruck.
438. Die Cascade. Gegenstück zu Nr. 30. qu. fol. R. 62. Guter Abdruck.
439. Die Landschaft mit dem Künstler. qu. fol. R. 63. Schöner alter Abdruck auf geripptem Papier.
440. Die Fähre. qu. fol. R. 64. Ebenso.
441. Alte Capelle zwischen Bäumen. qu. fol. R. 65.
442. Dasselbe. Späterer Druck auf Chines. Papier.
443. Der Wasserfall unter dem Steg. qu. fol. R. 66. Alter Abdruck auf geripptem Papier.
444. Die Herberge in alten Gebäuden. Gegenstück zu Nr. 15. qu. fol. R. 67. Schöner erster Abdruck vor der gestochenen Schrift und vor Frauenholz's Adresse.
445. Der Kahn mit den Baumästen. qu. fol. R. 68. Ebenso und mit dem Stempel von Frauenholz.
446. Schiffswerft zu Savigny. qu. fol. R. 69. Späterer Druck.
447. Die ziehende Heerde. qu. fol. R. 70. Schöner alter Abdruck auf geripptem Papier.
448. Der Eingang in's Gehölz mit der Hütte zur Rechten. qu. fol. R. 71. Ebenso, die Ecke unten rechts nicht ausgefüllt.
449. Der Eingang in's Gehölz mit der Hütte links. qu. fol. R. 72. Schöner und seltener erster Abdruck vor dem Stern. Wasserfleckig.
450. Dasselbe. Schöner alter Abdruck mit dem Stern. Etwas stockfleckig.

451. 2 Bl. Der Winter, und der Sommer. fol. R. 73. 74. Alte Abdrücke.
452. 2 Bl. Die Strohhütte, und die Heerde im Fluss. qu. 4. R. 75. 76. Ebenso, auf geripptem Papier.
453. Die beiden Esel. qu. 4. R. 77.
454. Das kleine Gehölz mit dem Jäger. qu. 4. R. 78. Schöner alter Druck, auf starkem Papier.
455. Seehafen mit alten Gebäuden. qu. fol. R. 80. Alter Druck. Geglättet.
456. Die italienische Mühle. qu. fol. R. 81. Alter Druck vor dem Stern.
457. 2 Bl. Kleine Landschaften. qu. 4. R. 82. 83. 1 Bl. auf geripptem Papier.
458. 10 Bl. Die Folge verschiedener Landschaften. qu. 4. gr. qu. 4. R. 84 — 93. Gemischte Abdrücke. Fast sämmtlich an der Platte beschnitten.
459. Der Angelfischer, aus der vorigen Folge. J. Ruysdael p. gr. qu. 4. R. 87. Schöner alter Abdruck.
460. 6 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. R. 94 — 99. Alte Drucke mit erster Adresse, aber matt.
461. Papst Pius VII. 4. R. 100.
462. Dr. Boissieu. 8. R. 101.
463. Boissieu's Magd. 4. R. 102.
464. Der kahlköpfige Alte. 4. R. 103. Alter Druck.
465. Der Greis mit der Mütze. 4. R. 104. Alter Abdruck, auf bläulichem Papier.
466. Der alte nach links blickende Mann. 4. R. 105. Ebenso.
467. Die schmollende Alte. 4. R. 106. Alter Druck.
468. Das Studienblatt mit dem betenden Greis. fol. R. 107. Ebenso, auf geripptem Papier.
469. Das Studienblatt mit dem Ziegenkopf etc. qu. 4. R. 108. Alter Abdruck.
470. Das Studienblatt mit sieben Köpfen. fol. R. 109. Alter Druck, auf geripptem Papier.
471. Das Studienblatt mit dem Guitarrespieler. fol. R. 110. Alter Druck.
472. 2 Bl. Dasselbe. Späterer Druck, auf Chines. Papier, nebst Copie von Claussin.
473. 2 Bl. Das Studienblatt mit acht Köpfen. fol. R. 111. Alter Druck, auf geripptem Papier. Nebst Copie von Claussin.
474. Das Studienblatt mit zwölf Köpfen. fol. R. 112. Alter Druck auf geripptem Papier. Unten etwas gebräunt.

475. Dasselbe.
476. Die schlafende Katze. 8. R. 113. Alter Druck.
477. 2 Bl. Köpfe. Griffonnements. qu. 8. R. 120. 121.
478. Büste eines Mannes. A. van Dyck p. 4. R. 126. Alter Abdruck.
479. Der Mann mit gekreuzten Händen. D. Teniers p. 4. R. 127. Ohne Plattenrand.
480. Landschaft mit einer Heerde im Fluss. Fouquières del. qu. fol. R. 128.
481. Die grosse Waldlandschaft mit dem Jäger. J. Wynants p. qu. roy. fol. R. 129. Schöner Abdruck, mit Artaria's Adresse.
482. Der durch den Fluss schreitende Hirt. N. Berghem p. qu. fol. R. 131. Späterer Druck.
483. Kleine Landschaft mit durch den Fluss ziehender Heerde, nach N. Berghem. qu. 4. R. 132. Schöner alter Abdruck, auf geripptem Papier.
484. Der durchbrochene Damm. J. van Craesbeke p. gr. qu. fol. R. 133. Später Abdruck auf Chines. Papier. Ohne Plattenrand.
485. Die grosse Landschaft mit den beiden Kühen im Wasser. J. Ruysdael p. Gegenstück zu Nr. 129. qu. roy. fol. R. 134. Schöner Abdruck, mit Artaria's Adresse.
486. Die Wassermühle. J. Ruysdael p. gr. qu. fol. R. 135. Schöner alter Abdruck. Bis zur Platte beschnitten.
487. Le Moulin de Ruysdael. Idem p. qu. fol. R. 136. Alter Abdruck auf geripptem Papier.
488. Die Bauernhütten hinter dem Hügel. Idem p. qu. fol. R. 137. Ebenso.
489. Der Knabe und der Stier im Wasser. Idem del. 4. R. 138. Ebenso.
490. Die Ruhe der Schnitter. A. van de Velde p. qu. fol. R. 139. Ebenso.
491. Die grossen Charlatans. C. Du Jardin p. qu. fol. R. 140. Schöner alter Abdruck.
492. Der Brunnen. N. Poussin p. qu. fol. R. 141.
493. Die Heerde in der Nähe des Wasserfalls. Claude Lorrain p. qu. fol. R. 142. Späterer Druck.
494. Dasselbe. Chines. Papier.
495. Studienblatt mit fünf Köpfen. qu. 8. Nicht bei Rigal. Späterer Druck, auf Chines. Papier.

A. Bosse.

496. 2 Bl. Der Kupferstecher, und der Kupferdrucker. qu. fol. Duplessis 1387. 1388.*) Schöne Abdrücke.

F. Boucher.

497. Portrait von Watteau. A. Watteau p. fol. Pr. de B. 45.

498. La Troupe italienne. Idem del. fol. Pr. de B. 151. Mit einem Flecken.

499. 9 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach Boucher, gestochen von Falconet, Demarteau und A. Zum Theil in Handzeichnungsmanier. fol. 4. qu. 4.

S. Bourdon.

500. Die heil. Familie und Catharina. qu. 8. R.-D. 19. Alter zweiter Abdruck nach der Adresse.

501. Die heil. Familie mit der Wäscherin. gr. qu. fol. R.-D. 29. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Meisters. Einige Risse unterlegt.

502. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. qu. fol. 4. Spätere Abdrücke.

P. Brebiette.

503. Die Marter des heil. Georg. Paul Veronese inv. fol. Der Name ausgekratzt.

A. Calame.

504. 18 Bl. aus der Folge der „Essais de Gravure à l'Eau forte." 1 Bl. doppelt. qu. fol. 4. 8. In Originalumschlag. 1 Bl. auf Chines. Papier.

505. 2 Bl. Der Abend, und der Morgen. Originallithographien gr. qu. fol.

506. 5 Bl. Diverse Landschaften in Lithographie, aus verschiedenen Folgen. qu. 4. fol. gr. qu. fol. Tondrücke.

J. Callot.

507. 11 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. qu. 8. Meaume 53—63.**)

508. Die Versuchung des heil. Antonius. gr. qu. fol. M. 139. Hauptblatt des Meisters in schönem und seltenem zweitem Abdruck. Wenig fleckig.

509. Dasselbe. Gegenseitige Copie.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de A. Bosse. Par G. Duplessis. Paris 1859.

**) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de J. Callot. Par E. Meaume. 2 Tomes. Paris 1860.

510. 7 Bl. Die kleinen Misères de la Guerre. qu. 8. M. 557—563. Die täuschenden Copieen mit Allard's Adresse.
511. 18 Bl. Die grossen Misères de la Guerre. Schmal qu. 4. M. 564—581. Schöne Abdrücke.
512. 13 Bl. Die Folge der „Exercices militaires." qu. 8. M. 582—594. Schöne erste Abdrücke vor den Nummern.
513. Der Fächer. qu. fol. M. 617. Matt.
514. Der grosse Jahrmarkt bei der Kirche der Madonna Imprunetta bei Florenz. Zweite Platte. qu. roy. fol. M. 625. Zweiter, im Hintergrund matter Abdruck mit Silvestre's Adresse. Beschnitten und aufgezogen.
515. 24 Bl. Balli di Sfessania. qu. 8. M. 641 — 664. dritte Abdrücke mit den Nummern.
516. 4 Bl. Die Zigeuner. Schmal qu. 4. M. 667 — 670. Alte Abdrücke, ohne Silvestre's Adresse.
517. 12 Bl. Die Noblesse. Kleidertrachten der vornehmen Welt. 8. M. 673—684. Erste Abdrücke vor Silvestre's Adresse.
518. 5 Bl. aus derselben Folge. 1 Bl. Copie. Aufgezogen.
519. Die Jagd. qu. fol. M. 711. Alter Abdruck vor der Retouche und Silvestre's Adresse. Fleckig und etwas beschädigt.
520. Die Ansicht vom Louvre. qu. fol. M. 713. Alter Abdruck vor Silvestre's Adresse.
521. 21 Bl. Varie Figure Gobbi. qu. 8. M. 747—767. Ohne Nummern.
522. 67 Bl. Verschiedene Darstellungen von und nach Callot und in seinem Geschmack. Meist Copieen.

F. Casanova.

523. Le Diner du Peintre Casanova. qu. 8. Pr. de Baud. 6.

F. Chauveau.

524. Venus und Adonis. 4. Aufgezogen.

J. de Claussin (Dilettant).

525. 39 Bl. Diverse Darstellungen: Studienköpfe, Portraits, Landschaften etc., nach J. J. de Boissieu, Rembrandt, G. F. Schmidt u. A. Einige Blätter doppelt. Verschiedenes Format. Zum Theil auf Chines. Papier.

Marg. Le Comte.

526. Alex. Albani, Cardinal. P. Le Maire-Poussin del. 4.

J. B. Corneille.

527. Christus erscheint der heil. Therese und dem heil. Jean de la Croix. gr. fol. R.-D. 9. Schöner Druck.

M. A. Corneille.

528. Landschaft mit einem Fluss und Figuren in einem Kahn. J. F. Grimaldi del. qu. fol. R.-D. 102.

J. Courtois.

529. 2 Bl. aus der Folge der Reiterkämpfe. qu. 4. R.-D. 5. 6. 1 Bl. in altem Druck.

530. Das Schlachtfeld. qu. 4. R.-D. 10. Fleckig.

531. 8 Bl. Die Schlachten zu Strada's niederländischem Krieg. qu. fol. R.-D. 13—16. Aus dem Buch. Dabei vier andere Darstellungen von F. Collignon u. A. aus demselben Werk.

A. Coypel.

532. Die Taufe Christi. fol. R.-D. 4. Aufgezogen.

533. Pan von Amoretten besiegt. qu. 4. R.-D. 10. Zweiter Abdruck mit der Jahreszahl.

F. de Cuvillier.

534. Landschaft mit ruhender Heerde, nach J. F. Ermels. 4. Roth gedruckt.

C. Damur.

535. Landschaft mit einem jungen Paar und Kindern. de Chacaton p. qu. fol. Chines. Papier.

J. Dassonville.

536. Les Nez bouchés. (Der Gestank.) qu. 8. R.-D. 32.

537. Der Geigenspieler in einer Bauernherberge. qu. 8. Fehlt bei Robert-Dumesnil.

M. Dorigny.

538. 2 Bl. Die Himmelfahrt der Maria. S. Vouet p. gr. fol. R.-D. 74. 104. Aufgezogen.

539. Merkur und die Grazien. Idem p. fol. R.-D. 89. Schöner Druck.

540. 11 Bl. aus der Folge „Livre des diverses Grotesques", nach S. Vouet. kl. fol. R.-D. 105—119. Aufgezogen. Einige Blätter beschädigt.

A. Dudause.

541. Zwei Kühe in einem Stall. qu. 4. Chines. Papier.

C. Dufresne.

542. Kaiser Otto besucht den heil. Nilus. D. Dominichino p. qu. roy. fol. Aufgezogen.

J. Duplessis-Berteaux.

543. 12 Bl. Kampf- und Manövre-Scenen, Handwerkerbeschäftigungen, aus einer Folge, erstere nach C. Vernet und unvollendete Probedrücke. qu. fol. qu. 8. Erstere beschnitten.

M. Duval.

544. Ornament mit dem jungen Bacchus. Aus der Folge. 4. R.-D. 10. Zweiter Abdruck mit J. Hogenberg's Namen. Selten. Eine Ecke beschädigt.

D. van den Dyck.

545. Susanna im Bade. fol. R.-D. 1.

C. Echard.

546. Männliche Büste mit rundem Hut. 8.

L. Ferdinand.

547. N. Poussin. F. Elle p. fol. Aufgezogen.
548. Dasselbe.

G. Focus.

549. Die Landschaft mit den beiden Fischern. qu. fol. R.-D. 7. Die Nummer ausgekratzt.

H. Fragonard.

550. 2 Bl. aus der Folge der Bacchanale. qu. 4. Pr. de Baud. 6. 9. Erste Abdrücke vor der Nummer.
551. 1 Bl. von denselben. R.-D. 9. Ebenso.

J. Fratrel.

552. St. Nicolaus. Erste Platte. qu. 4. Pr. de Baud. 3.
553. Die Weisheit. fol. Pr. de Baud. 6. Erster Abdruck.
554. 3 Bl. Der Landbau, die Schifffahrt, und der Handel. 8. Pr. de Baud. 8—10.
555. Der Müllerknabe. fol. Pr. de Baud. 16. Erster Abdruck vor der Schrift.

C. Gillot.

556. 4 Bl. La Naissance, l'Éducation, le Mariage, et les Obseques. Reiche Scenen aus dem Leben der Faunen. qu. fol.

T. Gudin.

557. 7 Bl. Essais à l'Eau forte. I. Cahier. Landschaften und Marinen. qu. 4.
558. Le Droineux en Voyage. 8.

H. Harpignier.

559. Landschaft mit Gebüschgruppe in Abendbeleuchtung. qu. 4. Chines. Papier.

E. S. de la Hay (Chéron).

560. St. Caecile. Raphael del. kl. fol. R.-D. 4.

A. Hubert.

561. 3 Bl. Landschaften mit Felsen und Flüssen. Lithographien in Tondruck. qu. fol. gr. qu. fol.

P. Huet.

562. 6 Bl. Landschaften. Six Eaux fortes. In Originalumschlag. qu. fol. Schöne Abdrücke auf Chines. Papier.

J. B. Hutin.

563. Die Verkündigung Mariä. Ecce Ancilla Domini. J. F. de Troy p. qu. fol. Aufgezogen.

L. de la Hyre. (Nach ihm.)

564. Die Darstellung der Maria im Tempel. A. de Fer sc. gr. fol.

S. Julien.

565. Das Studienblatt mit der Flora. qu. 8. Pr. de Baud. 8. Selten.

J. J. Lagrenée.

566. 2 Bl. Das Opfer Gideons, und der alte Russe. 8. qu. 8. Pr. de Baud. 4. 33. Auf einem Bogen.

567. Das schlafende Jesuskind, nach G. Reni. Oval qu. 8. Pr. de Baud. 11. Seltener Probedruck.

568. Maria mit dem Kinde, nach A. Lagrenée. 4. Pr. de Baud. 12.

569. St. Hieronymus. qu. 8. Pr. de Baud. 17.

570. Das Opfer des Pan. qu. fol. Pr. de Baud. 23.

571. Das Testament des Eudamidas. qu. 8. Pr. de Baud. 30.

P. Lelu.

572. Der Tod des Adonis. G. Romano inv. gr. qu. fol. Pr. de Baud. 64.

A. Loir.

573. 2 Bl. Maria mit dem Kinde, und dieselbe mit dem kleinen Johannes. N. Loir p. fol.

Claude Lorrain.

574. Der Gang durch die Furt. qu. 8. R.-D. 3. Guter Abdruck mit der gelöschten Inschrift.

575. Die Entführung der Europa. qu. fol. R.-D. 22. Alter Abdruck. Etwas verschnitten.

C. Malardot.

576. Die Reisenden am Waldessaum. fol. Aus der Folge. Chines. Papier.

577. Die Landschaft mit den Reihern. 8. Ebenso.

578. Der Hirschjäger. qu. 8. Ebenso.

579. Dasselbe.

A. Manglard.

580. Remus und Romulus. qu. fol. R.-D. 43. Zweiter Abdruck nach der Adresse.

A. de Marcenay de Ghuy.

581. Charles Duc regnant de Brunswick. Kniestück. La Fontaine del. fol. Aufgezogen.
582. A. van Dyck. Se ipse p. 8. Gebräunt.
583. Die Bergruine hinter dem Felsbogen. Nachtstück. J. Vernet p. qu. fol.
584. Dasselbe. Beschnitten und aufgezogen.
585. Landschaft vor dem Gewitter. (Le Ciel se couvre, hatons nous.) L. van Uden p. qu. fol.
586. 2 Bl. La Bohémienne. Coucher du Soleil. D. Teniers und J. Vernet p. qu. 8.

F. J. de la Mare-Richart.

587. 4 Bl. Verschiedene Köpfe. 8. R.-D. 4. 11. 13. 15. 2 Bl. verschnitten.

D. Marot.

588. 4 Bl. Nouveau Livre de Partemens. qu. fol.
589. 6 Bl. Nouveau Livre de Paysages. Mit Architektur. fol.

L. Marvy.

590. 3 Bl. Landschaften aus einer Folge. 4. 8. Chines. Papier.

J. B. Massé.

591. A. Coypel. Se ipse p. fol. R.-D. 1. Matt.

Ch. Massé.

592. 9 Bl. aus der Folge der biblischen Darstellungen, nach J. B. Castiglione. gr. qu. fol. R.-D. 112—123. Dritte Abdrücke.

A. Masson.

593. Der Meister selbst. P. Mignard p. fol. R.-D. 1. Zweiter Abdruck nach Löschung des Malernamens.
594. Cureau de la Chambre. Idem p. fol. R.-D. 24. Schöner erster Abdruck vor den Contretaillen auf der linken Wange.
595. P. Dupuis. N. Mignard p. fol. R.-D. 25. Schöner Abdruck. Etwas gebräunt.
596. Dasselbe. Ebenso, jedoch am Stich beschnitten und aufgezogen.
597. Maria, Herzogin de Guise. P. Mignard p. fol. R.-D. 32.
598. Ch. Patin. fol. R.-D. 60. Guter Abdruck mit der besondern Schriftplatte. Aufgezogen.
599. Dasselbe in späterem grauen Druck mit einer andern, von Robert-Dumesnil nicht genannten Schriftplatte. Ebenso.

H. Mauperché.

600. St. Johannes predigt in der Wüste. qu. fol. R.-D. 24. Fleckig.
601. 3 Bl. Landschaften mit Gebäuden. qu. 8. Dem Meister zugeschrieben.

P. Mercury.

602. Sainte Amélie, Reine de Hongrie. P. Delaroche p. fol. Chines. Papier.

C. Meslin.

603. Johannes der Evangelist und zwei andere Heilige. Einzige Radirung des Meisters. fol. R.-D. 1. Erster Abdruck vor Robillard's Adresse. Scharf beschnitten.

J. Morin.

604. P. Berthier. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 44. Guter Abdruck.

R. Nanteuil.

605. A. Barberin, Cardinal. fol. R.-D. 28. Bis zum Stich beschnitten.
606. P. de Bellièvre. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 36. Der Rand angesetzt.
607. Bachart de Saron, Canonicus. fol. R.-D. 42. Am Stich beschnitten.
608. J. de Castelnau, Marschall. fol. R.-D. 58.
609. Carl II. Herzog von Mantua. fol. R.-D. 62.
610. Carl V. Herzog von Lothringen. fol. R.-D. 63. Guter Abdruck.
611. Franz Clermont-Tonnère, Bischof. fol. R.-D. 68. Schöner erster Abdruck vor dem Kreuz. Gebräunt und am Stichrand etwas beschädigt.
612. P. du Cambout de Coislin, Cardinal. fol. R.-D. 69. Erster Abdruck mit der Jahreszahl 1658.
613. Charles d'Orléans, Graf von Longueville. L. Ferdinand p. fol. R.-D. 86. Schöner Druck.
614. Die beiden Brüder P. und J. Dupuy. qu. fol. R.-D. 89. Erster Abdruck vor Zerschneidung der Platte.
615. Bern. de Foix, Herzog von Espernon. fol. R.-D. 91. Zweiter Abdruck mit der Jahreszahl 1650. Matt.
616. Ch. Faure, Abt. 8. R.-D. 94. Matt und der Rand angesetzt.
617. Bas. Fouquet, Kanzler. fol. R.-D. 97. Schöner Abdruck.
618. Dasselbe. Guter Abdruck. Stockfleckig und scharf beschnitten.

619. Madame de Gillier. fol. R.-D. 103.
620. F. Guenault, Arzt. fol. R.-D. 105. Schöner Abdruck. Gebräunt.
621. L. Hesselin, Kammerherr. fol. R.-D. 110. Zweiter Abdruck. Stockfleckig.
622. P. Jeannin, Finanzminister. fol. R.-D. 112. Aufgezogen.
623. Ch. de la Porte, Herzog von Meilleraye. Justus p. fol. R.-D. 118. Guter Abdruck.
624. G. de Lamoignon, Parlamentspräsident. gr. fol. R.-D. 121. Schöner dritter Abdruck. An der rechten Seite der Rand angesetzt.
625. M. le Masle, Prior. fol. R.-D. 126. Schöner erster Abdruck mit der Jahreszahl 1658. Am Stich beschnitten und aufgezogen.
626. F. de la Mothe-Vayer. fol. R.-D. 143. Guter zweiter Abdruck.
627. F. Lotin de Garny, Präsident. fol. R.-D. 151. Vierter Abdruck. Berieben, etwas fleckig und aufgezogen.
628. Jul. Mazarin, Cardinal. fol. R.-D. 174. Dritter Druck. Matt.
629. G. Ménage, Schriftsteller. 4. R.-D. 188. Erster Abdruck von der grössern Platte. Aufgezogen.
630. E. Molé, Präsident. fol. R.-D. 193. Scharf beschnitten und der Rand angesetzt.
631. H. de Lorraine, Marquis de Mony. fol. R.-D. 197.
632. Nic. Potier de Novion, Präsident. fol. R.-D. 206. Dritter Abdruck. Mit einigen Rissen.
633. Derselbe anders. fol. R.-D. 207. Zweiter Abdruck. Wenig fleckig.
634. Cl. Regnauldin, General-Procureur. fol. R.-D. 216. Erster Abdruck, aber fleckig und eines Bruches wegen aufgezogen.
635. A. P. du Plessis, Herzog von Richelieu, Cardinal. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 218. Am Stich beschnitten.
636. G. de Scuderi. fol. R.-D. 221. Erster Abdruck von der grössern Platte.
637. Dasselbe. Ebenso. An der Platte beschnitten.
638. F. Servien, Bischof. Ph. de Champagne p. fol. R.-D. 225. Erster Abdruck vor der Unterschrift. Ebenso.
639. F. M. le Tellier, Marquis de Louvois. Zweifelhaftes Blatt. gr. fol. R.-D. app. 6. Siebenter Abdruck. An der rechten Seite der Rand angesetzt.

J. P. Norblin.

640. Der Meister selbst. Radirt und Aquatinta, wie die Folgenden. 4. Chines. Papier.

641. M. Th. Wisniowicky wird zur Annahme der polnischen Krone gezwungen. fol. Vor der Schrift. Ebenso. Selten.

642. 7 Bl. Köpfe und andere Darstellungen. 12. 8. qu. 4. Bis auf 1 Bl. auf Chines. Papier.

J. Parrocel.

643. 2 Bl. Die Flucht nach Aegypten, und der Abend, Schlachtscene. Beide aus der Folge. qu. 8. qu. 4. R.-D. 31. 84.

P. Parrocel.

644. Die Unterhaltung im Felde. qu. 4. R.-D. 10.

645. Der Triumph des Bacchus. P. Subleyras inv. gr. qu. fol. R.-D. 18. Zweiter Abdruck mit der Retouche. Aufgezogen.

P. J. Parrocel.

646. Le Triomphe de Mardochée. J. F. de Troy p. qu. roy. fol. Pr. de Baud. 6.

G. und N. Perelle.

647. 42 Bl. Verschiedene Landschaften und Ansichten. Verschiedenes Format.

N. Perignon.

648. 2 Bl. Dorfpartie, und Landschaft mit Ruinen. qu. 8.

F. Perrier.

649. Die Flucht nach Aegypten. qu. fol. R.-D. 5. Erster Abdruck mit Blondus exc.

650. Die Enthauptung Johannis des Täufers. fol. R.-D. 8. Dritter Abdruck mit Mariette's Adresse.

J. Pésne.

651. N. Poussin. Se ipse p. fol. R.-D. 6. Zweiter Abdruck mit Audran's Adresse.

H. Piquot.

652. Die heil. Familie mit Anna und Johannes. N. Chapron p. fol. R.-D. 2. Scharf beschnitten.

J. B. M. Pierre.

653. Die Amme. Aus der Folge. gr. 8. Pr. de Baud. 9.

654. Der alte Bettler. 4. Pr. de Baud. 18. Erster Abdruck vor der Verkleinerung der Platte.

N. de Plate-Montagne.

655. Sancta Genovefa, Parisiorum Patrona. Ph. de Champagne p. gr. fol. R.-D. 12. Erster Abdruck mit

der Adresse des Meisters. Mit einem Bruch und ohne Plattenrand.

M. Plonski.

656. 5 Bl. Der Reiter, die Köchin und der Händler. 8. qu. 8. 2 Bl. doppelt vor und mit verschiedenen Ueberarbeitungen.

C. Poussin.

657. Die Landschaft mit den am Fluss ruhenden Männern. Rund 4. R.-D. 4. Ohne Adresse.

J. B. Le Prince.

658. 2 Bl. Les Batteux russes. Le Coche d'Eau. Aquatinta. qu. fol.

659. 2 Bl. L'Adoration des Anges. — La Maitresse d'Ecole. J. Vien und F. Boucher del. Ebenso. 4.

660. 2 Bl. La Promenade en Hiver. — La Complaisance. Russische Schlittenpartien. qu. 4.

661. 16 Bl. Landschaften und Genrescenen, zum Theil aus Russland. Radirt und Aquatinta. 8. 4. qu. 4.

Robillan.

662. Ein Seifenblasen hauchendes Kind. 8.

J. C. R. de Saint-Non.

663. Der Gang der heil. Jungfrau zum Tempel, nach Tizian. gr. qu. fol. Aufgezogen.

664. 5 Bl. Krankenbett einer jungen Frau und Landschaften mit Staffage, letztere nach J. B. le Prince. 4. qu. 4. qu. 8.

Schule von Fontainebleau.

665. St. Michael stürzt die abtrünnigen Engel, vielleicht nach L. Penni. gr. fol. B. 37. Späterer Abdruck und wegen Beschädigung aufgezogen.

666. Die Verwandlung der Calisto, nach A. Fontana. Fünfeck. qu. fol. Alter Abdruck.

L. Le Sueur.

667. 6 Bl. Livre de Paysages représentant plusieurs petites fermes d'Angleterre. 1772. qu. 4.

F. und L. Silvestre.

668. 27 Bl. 4 verschiedene Folgen von Landschaften und Pastoralen, zum Theil von Andern wie F. Devin, Moyse, G. Quineau etc. gestochen. qu. fol. qu. 8.

L. Thiry (Davent).

669. 1 Bl. aus der Folge der Apostel, die den Heiland in der Glorie betrachten, nach G. Romano. gr. qu. fol. B. 7. Selten. Mit einer Druckfalte.

C. A. Vanloo.

670. Diana und Endymion. fol. Pr. de Baud. 9. Zweiter Abdruck mit der Draperie.

P. Vieil.

671. 3 Bl. Kleine Landschaften mit Gebäuden. qu. 8.

Const. Vignier (Dilettant).

672. Büste eines jungen Mannes. J. Steen p. Oval 8.

C. Vignon.

673. Die Marter des Apostels Andreas. qu. fol. R.-D. 20. Zweiter Abdruck mit P. Mariette's Adresse und der Unterschrift S. Andreas Apostolus, die Rob.-Dum. nicht angiebt.

G. du Vivier.

674. Die Versuchung des heil. Antonius. A. van Heuvel inv. fol. R.-D. 3. Späterer Abdruck.

675. Die holländische Küche. Idem p. qu. 4. R.-D. 5. Erster Abdruck vor Beschneidung der Platte. Wenig fleckig.

J. du Vivier.

676. 17 Bl. Divers Sujets de Paysages par J. Vivier 1800. 4. qu. 4.

R. Vuibert.

677. Das Wunder des Apostels Paulus zu Ephesus. fol. R.-D. 2.

G. A. Wartell.

678. Büste einer jungen Frau mit hohem Federschmuck. 8. Selten.

Cl. H. Watelet.

679. 11 Bl. Landschaften, Marinen und Köpfe. 4. qu. 8.

A. Watteau.

680. 2 Bl. aus der Folge der Modefiguren. 8. R.-D. 4. 5. Dritte Abdrücke.

IV. Italienische Schule.

A. Kupferstiche.

P. Anderloni.

681. Visione d'Ezechiello. Raphael p. Von Longhi beendet. gr. fol. Guter Abdruck. Etwas stockfleckig.

682. Die Madonna im Grünen, nach Raphael's Bild in Wien. gr. fol. Alter Abdruck mit dem Stempel des Meisters. In der Luft stockfleckig.
683. J. Longhi. Büste in Medaillon. Rund 4.
684. A. Canova. Brustbild in Medaillon. G. Bossi p. Rund 4.

Cl. Artaria.

685. Reiner, Erzherzog von Oesterreich. Halbfigur. G. G. Pagani del. fol.

A. Banzo.

686. Battaglia di Costantino. Raphael p. qu. roy. fol. In der Mitte gefaltet und an den Seiten scharf beschnitten.

F. Bartolozzi.

687. Maria mit dem schlafenden Kinde. Le Silence. H. Carracci p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Stockfleckig.
688. Die Beschneidung der Jesuskindes. F. Guercino p. gr. fol.
689. St. Anton verehrt das Jesuskind. C. Maratti p. fol.
690. Edw. Lord Thurlow, Kanzler von Grossbritannien. Kniestück. J. Reynolds p. Schöner Abdruck.
691. 3 Bl. Van Dyck's Wife. A. van Dyck p. 4. Nebst 2 unvollendeten Probedrücken.
692. 8 Bl. Folge von biblischen und mythologischen Darstellungen. G. B. Castiglione del. In Handzeichnungsmanier. qu. fol.
693. 17 Bl. Andere Darstellungen verschiedenen Inhalts in Zeichnungsmanier nach C. Maratti, F. Guercino u. A. qu. fol. 4. qu. 4. Zum Theil auf Tonpapier.
694. Büste einer jungen Frau. G. B. Cipriani inv. Punktirt, wie die Folgenden. Rund fol. Mit angelegter Schrift.
695. L'Innocence se réfugiant dans les Bras de la Justice. L. E. le Brun p. qu. fol.
696. Coriolanus. A. Kauffmann p. Oval qu. fol. Im Schriftrand eine Papierfalte.
697. Ang. Kauffmann. Halbfig. J. Reynolds p. Oval fol. Etwas gebräunt.
698. 7 Bl. Diverse Darstellungen nach A. Kauffmann, G. B. Cipriani u. A. 4 Bl. roth gedruckt. fol. 4. 8. Fleckig und beschnitten.

M. Benedetti. (Deutscher.)

699. Die heilige Familie, nach dem Bild im Belvedere in Wien. Raphael p. Punktirt. gr. fol. Stockfleckig.

P. Bonato.

700. Das heil. Abendmahl. L. da Vinci p. qu. fol.
701. Mausoleum der Erzherzogin Maria Christina nach A. Canova. roy. fol. Schöner Abdruck.

A. Campanella.

702. Christus zu Emmaus, nach der Tapete Raphael's. fol. Vor aller Schrift.
703. 9 Bl. Maler- und Dichterportraits aus den Bildern Raphael's im Vatican. Mit P. Fontana, P. Ghigi u. A. gestochen. fol. 1 Bl. beschnitten. 2 Bl. fleckig.

G. Canale.

704. Maria Antoinette, Prinzess von Polen. Se ipsa p. Receptionsblatt. fol.
705. Maria Josepha, Königin von Polen. P. de Rotari p. 4.

G. Cantini.

706. Vittoria Alfieri. Kniestück. F. X. Fabre p. 4. Unten ohne Plattenrand.
707. Leon. da Vinci. Se ipse p. 8. Schöner Druck. Stockfleckig.

F. Caporali.

708. Blindekuh spielende Kinder. N. Poussin p. Von J. Longhi vollendet. qu. fol.

F. Caronni.

709. Portrait de Rembrandt. Se ipse p. Radirt. Ebenso. 4. Schöner Druck.

H. Carattori.

710. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Raphael inv. gr. qu. fol. Vor aller Schrift. Fleckig.

D. Cunego.

711. 2 Bl. Das jüngste Gericht und die Schöpfungsgeschichte mit den Zwickelbildern in der Sixtini'schen Kapelle in Rom. M. A. Buonarroti p. In Umrissen. fol. roy. fol. Letzteres Blatt auf Leinwand gezogen.

C. Dellarocca.

712. Die Anbetung der Weisen. B. Luini p. roy. fol. Ein Hauptblatt in schönem Druck mit unausgefüllter Schrift und vor den Worten Vidimus Stellam etc. Im Schriftrand ein unbedeutender Wasserflecken.

C. Faucci.

713. St. Girolamo in deserto. J. Spagnoletto p. Fol. Späterer Druck.
714. Amor in einer Landschaft schlafend. G. Reni p. qu. fol.

715. A. van Dyck. Halbfigur. Se ipse p. fol. Aus der Folge.

G. Folo.

716. Pius VII., Papst. Brustbild. V. Camuccini p. Rund fol. Guter Druck.

A. Gajani.

717. Sposalizio di S. Caterina. J. Francucci da Imola p. fol. An der Platte beschnitten.

P. M. Gandolfi.

718. S. Maria Maddalena. H. Carracci p. Rund 4. Mit Nadelschrift.

G. Garavaglia.

719. Jacob und Rahel. Jacob venit in Terram etc. A. Appiani p. roy. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
720. Agar e Ismaele nel Deserto. F. Barocci p. fol. Fast bis zum Plattenrand beschnitten und etwas fleckig.
721. Die Madonna mit dem Kinde, das den kleinen Johannes küsst. San Gimignano p. Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift und auf Chines. Papier.
722. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Raphael inv. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters.
723. Herodias mit dem Haupt des Johannes. B. Luini p. qu. fol. Schöner Abdruck. Stockfleckig.
724. Das Jesuskind von Johannes und Cherubim verehrt. Verbum Caro factum. C. Maratti p. qu. fol. Schöner Abdruck.

F. Gregory.

725. St. Sebastian. G. Reni p. fol.
726. Dasselbe fleckig.

C. Lasinio.

727. L'ultima Cena di nostro Signore. Giotto p. qu. fol. Aus dem Florentiner Werk der Quatrocentisten. Beschnitten.

G. Leonards.

728. 2 Bl. Der maskirte Tanz und der Wunderdoctor. G. B. Tiepolo p. qu. fol.

G. Longhi.

729. Die Vermählung Joseph's und Mariä oder das sogenannte Sposalizio. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt in früherem Abdruck vor der Retouche

und Inschrift am Tempel. Mit Longhi's Stempel. Etwas stockfleckig und im Schriftrand ein Wasserflecken.

730. Il Riposo in Egitto. C. Procaccini p. fol. Etwas stockfleckig.

731. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Rund fol. Schöner zweiter Druck mit den Versen statt der Dedication. Mit wenig Rand, etwas fleckig und berieben.

732. Madonna del Velo. Raphael p. Von Toschi beendet. fol. Schöner Abdruck mit Longhi's Stempel.

733. Die heilige Familie. Nunc ego mitto etc. Idem p. fol. Schöner Abdruck mit den Stempeln des Druckers und Verlegers. Im obern Papierrand ein Wasserflecken.

734. L'Annonce aux Bergers. G. Flinck p. Musée Napoléon. qu. fol. Guter Abdruck.

735. Dasselbe Blatt in schönem ersten Abdruck oder Epreuve d'Artiste vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

736. Die Enthauptung Johannis. G. Dow p. gr. fol. Guter Abdruck. Etwas stockfleckig.

737. Die Grablegung Christi. D. Crespi p. gr. fol. Guter Abdruck.

738. Mater pulchrae dilectionis. C. Dolce p. fol. Ebenso mit dem Stempel des Meisters.

739. St. Giuseppe. G. Reni p. 8.

740. St. Hieronymus. D. Crespi p. 4.

741. La Maddalena del Correggio. A. Correggio p. qu. fol. Aufgezogen.

742. Galathea auf der Muschel. F. Albani inv. gr. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.

743. Der Genius der Musik verbrennt die Pfeile des gefesselten Amor. G. Reni p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

744. Pan und Syrinx. qu. fol.

745. Dasselbe in seltenem ersten Druck vor der Schrift.

746. 2 Bl. Filosofo in Meditazione. Filosofo in Contemplazione. Rembrandt p. qu. fol.

747. Eugen Beauharnais, als Vicekönig von Italien. Ganze Figur. F. Gérard p. roy. fol. Seltenes, nicht in Handel gekommenes Blatt in schönem Abdruck mit unausgefüllter Schrift.

748. Franz I., Kaiser von Oesterreich. Brustbild. N. Schiavioni p. fol.

749. Bonaparte à la Bataille d'Arcole. Le Gros p. gr. fol. Im Papierrand wasserfleckig.
750. Napoleon I., Kaiser. Brustbild in Krönungsornat. Rund 4.
751. G. Washington. Brustbild. 4. Vor der Adresse. An der Platte beschnitten.
752. G. C. di Negro. Brustbild. Bianca Milesi p. 4.
753. A. Appiani. Brustbild. Oval fol. In seltenem vollendeten Probedruck vor der Schrift. Ohne Plattenrand und im weissen Papier etwas berieben.
754. Baron Brudern. Brustbild. 4. Schöner Abdruck.
755. G. B. Longhi, Bruder des Künstlers. fol.
756. Le Delizie materne (Lady Burghers). T. Lawrence p. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel des Meisters, aber an der Platte beschnitten.
757. Sokrates. Büste nach der Antike. G. Bossi del. fol. An der Platte beschnitten.
758. Büste einer jungen Frau. In Kreidemanier. 4. Selten.
759. Maria mit dem Kinde. F. Parmeggiano del. Ebenso. 8.
760. Brustbild einer alten Frau. Radirt, wie die Folgenden. 8. Schöner Druck, wie die Folgenden.
761. Brustbild eines rauchenden Mannes. 8.
762. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzmütze. 8. Mit einem Bruch.
763. Der Mohr. P. P. Rubens p. Oval 4. Etwas fleckig und nahe zum Plattenrand beschnitten.
764. Büste einer jungen niederwärts blickenden Dame. G. Dow del. 8. Mit dem Stempel.
765. Büste eines ältlichen Mannes mit Halskrause und Mütze. Rembrandt p. 8.
766. Borgomastro Olandese. Idem p. fol.
767. Halbfigur eines Mannes mit Buch und Stock. Idem p. fol.
768. Ganze Figur eines Orientalen mit Pfeife. Idem p. fol.
769. Bärtiger Greis mit Gürtel. Idem p. Oval 4.
770. Rembrandt mit einer Schriftrolle. Se ipse p. 4. Etwas matt.
771. Aufwärts blickender Greis. J. Livens p. fol.

G. Marri.

772. Die Madonna mit dem Donator. L. da Vinci p. Unter Longhi's Leitung gestochen. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Druckers Lisant und auf Chines. Papier. Die Künstlernamen sind jedoch zugelegt.

773. Johannes der Täufer als Knabe in der Wüste. H. Carracci p. qu. fol. Schöner Druck mit unausgefüllter Schrift. Oben und unten ohne Plattenrand.

D. Melini.

774. Zwei Savoyardenknaben (die Kinder des Prinzen Turenne). F. Drouais p. gr. qu. fol.

A. Morghen.

775. Die Vision Hesekiels. Raphael p. fol.
776. L'Hiver. Th. Michau p. Musée Napoléon. qu. fol.

R. Morghen.

777. Lot und seine Töchter. F. Guercino p. gr. qu. fol. Bis zum Stichrand verschnitten.
778. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten mit den Engeln und dem Elephanten. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Etwas stockfleckig.
779. La Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. roy. fol. Etwas fliegenfleckig.
780. Die Madonna mit dem Stieglitz. Raphael p. gr. fol. Schöner Abdruck. Stockfleckig.
781. Mater divinae Gratiae. B. Garofalo p. 4. Mit unausgefüllter Schrift. Etwas stockfleckig und ohne Plattenrand.
782. Die Transfiguration auf Tabor. Raphael p. roy. fol. Hauptblatt im Subscriptionsabdruck mit der Nummer 564 und dem Namen von Morghen's eigener Hand. Stockfleckig.
783. Ecce Homo. G. Reni p. 4. Stockfleckig und ohne Plattenrand. Unten verschnitten.
784. St. Philippo Nerio. Halbfigur. S. Tofanelli del. 4. Stockfleckig.
785. St. Magdalena in Busse. E. Murillo p. fol. Guter Abdruck. Stockfleckig.
786. La Peinture. G. Hamilton p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und oben am Stich beschnitten.
787. Die drei allegorischen Figuren oder das neunte Blatt der Stanzen Raphael's. Unter J. Volpato's Leitung gestochen. qu. roy. fol. Alter Abdruck. Stockfleckig.
788. Der Tanz der Horen oder Jahreszeiten nach dem Citherspiel des Saturn. N. Poussin p. qu. roy. fol. Stockfleckig.
789. Theseus als Sieger auf dem Minotaurus nach A. Canova. gr. fol. Ebenso.

790. Franz de Moncada zu Pferd. A. van Dyck p. roy. fol. Schöner Abdruck.
791. Raphael, richtiger B. Altoviti. Se ipse p. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. mit Nadelschrift. Im Papierrand oben ein Wasserfleken.
792. Fornarina. Raphael p. fol. Mit dem Stempel des Meisters.
793. B. Cellini. G. Vasari p. 4.
794. Torq. Tasso. P. Ermini del. fol.
795. Lod. Ariosto. Idem del. fol.
796. F. Petrarca. S. Tofanelli del. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas berieben.
797. Dante Alighieri. Idem del. fol. Schöner Abdruck vor Bardi's Adresse. Etwas stockfleckig.
798. Dasselbe. Ebenso. Ohne Plattenrand.

P. Nocchi.

799. Maria mit dem lesenden Kind. Halbfigur. Raphael p. Oval fol.

C. Nolli.

800. J. F. de Troy, Maler. Halbfigur. A. J. Prenner p. fol.

G. B. Pasqualini.

801. Aurora und Titon. F. Guercino inv. qu. roy. fol. Scharf beschnitten und wenig beschädigt.

F. Pedro.

802. Die Entführung der Europa. F. Albani p. qu. fol.

C. Piotti-Pirola.

803. Semiramis vernimmt den Aufruhr zu Babylon. F. Guercino p. qu. fol. Schöner Abdruck.

M. Pitteri.

804. Ego cum Pastor bonus. fol.
805. Christus am Kreuz. Es ist vollbracht. G. B. Piazetta p. gr. fol.
806. Petri Befreiung aus dem Gefängnisse. J. Spagnoletto p. Dresdener Gallerie. fol.
807. Les Delices de la Vieillesse. D. Teniers p. gr. fol. Etwas fleckig.
808. 2 Bl. Der Meister selbst und G. B. Piazetta. Brustbilder. G. B. Piazetta p. gr. fol. Ersteres gebräunt und an der Seite beschnitten.
809. 2 Bl. C. Goldoni und G. B. Cignaroli. Brustbilder. Idem und F. Lorenzi p. gr. fol.

C. A. Porporati.

810. Der Tod Abels. Prima Mors etc. A. van der Werff p. gr. fol. Guter Abdruck.
811. Agar renvoyée par Abraham. Ph. van Dyck p. gr. fol. Alter dritter Abdruck vor der Retouche, jedoch etwas matt.
812. Il Bagno di Leda. A. Correggio p. gr. fol. Guter dritter Abdruck mit der Retouche und der Adresse von Tessari.

J. Rosaspina.

813. A. Canova. Brustbild. A. Appiani p. fol. Mit Nadelschrift.
814. Cristo morto compianto da Maria e dagli Angeli. G. Reni p. fol. Ohne Plattenrand.

G. Tomba.

815. Der Tod der Virginia. G. Canlassi p. Punktirt. qu. fol.
816. Rosaspina's Zeichnenschule. F. Giani del. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Toschi.

817. Cardinal Fleury. Brustbild. Achteck. Fast ganz vollendeter Probedruck vor aller Schrift. An der Platte beschnitten.

G. Volpato.

818. 2 Bl. Der Burgbrand, und die Vertreibung des Heliodor aus dem Tempel, nach Raphael's Stanzen im Vatican. qu. roy. fol. Alte gute Abdrücke. Ohne Plattenrand, etwas fleckig und rissig.
819. Die Hochzeit des Alexander und der Roxana. Raphael p. Aus der Folge der „Scuola italica Pictura" von G. Hamilton. qu. fol. Schöner Abdruck.
820. Das Grabmal des Grafen Algarotti im Campo Santo in Pisa, nach C. Bianconi. roy. fol. An der Platte beschnitten.
821. Marie Antoinette, Kurfürstin von Sachsen. Büste. 4.

L. Zucchi.

822. 6 Bl. Heilige Darstellungen, Schindung des Marsyas, und 2 Portraits, nach C. Maratti, St. Torelli u. A. fol. qu. fol.

B. Radirungen oder Arbeiten der Peintres-Graveurs.

Ch. Alberti.

823. Die ruhende heil. Familie. F. Potenzano inv. 4.

B. 30. Erster Abdruck vor dem Privilegium im Unterrand.

824. Zwei Genien mit einem Wappenschild, nach Pompeo Aquilano(?). qu. fol. Bartsch beschreibt dieses Blatt unter H. de Sanctis Nr. 17. Unser Exemplar trägt Alberti's Zeichen. Aufgezogen.

825. P. Angeli de Barga. 4. B. 116. Erster Abdruck. Scharf beschnitten und wegen Risse aufgezogen.

F. Amato.

826. Die heil. Familie. 4. B. 1. Etwas fleckig.

G. Amiconi.

827. Zephyr und Flora. qu. fol. B. 3.

A. Andreani.

828. Die Madonna mit Heiligen, nach F. Parmeggiano. Clairobscur. fol. B. 24. Erster Abdruck vor Andreani's Zeichen. (Wahrscheinlicher von A. da Trenta.)

P. Anesi.

829. 5 Bl. Römische Ansichten aus einer Folge. qu. 4. Das Titelblatt doppelt in verschiedenen Abdrücken. 2 Bl. verschnitten.

P. Aquila.

830. Kopf eines wiehernden Pferdes. 4.

831. 3 Bl. Moses vertheidigt die Töchter Jethro's, das Opfer der Vesta, und der Schutzengel, nach C. Ferri und C. Maratti. fol. gr. qu. fol. Erstere beschnitten, aufgezogen und fleckig.

S. Badalochio.

832. 5 Bl. aus der Folge der Malereien des A. Correggio im Dom zu Parma. 4. B. 27—32. Alte Abdrücke.

F. Barocci.

833. Die heil. Jungfrau. 8. B. 2. Copie.

P. S. Bartoli.

834. 2 Bl. Die Geburt der heil. Jungfrau. F. Albani inv. Johannes in der Wüste auf Jesum zeigend. P. Mola del. fol. Ersteres gebräunt.

835. Hylas a Nymphis raptus. G. Romano inv. gr. qu. fol. Scharf beschnitten.

Meister B. mit dem Würfel.

836. Die Krönung der heil. Jungfrau. fol. B. 9. Dritter Abdruck. Aufgezogen.

837. Die Flussgötter trösten den Flussgott Peneus. 4. B. 22. Schöner erster Abdruck.

838. Das Opfer des Priap, nach Raphael. qu. fol. B. 27. Guter zweiter Druck mit Duccheti's Adresse.
839. 31 Bl. aus der Fabel der Psyche, nach Raphael. qu. 4. B. 39—70. Zweite Abdrücke mit der Retouche von F. Villamena. 2 Bl. doppelt. Bei allen bis auf 2 Bl. der Schriftrand weggeschnitten.
840. Die Entführung des Ganymed, nach Raphael. qu. 4. B. 25. Erster Druck vor Salamanca's Adresse. Wenig fleckig.

N. Beatrizet.

841. Der Raub des Ganymed. gr. fol. Dem Meister zugeschrieben. Erster Druck vor Thomassin's Adresse. Scharf beschnitten und Risse unterlegt.
842. Der Nil nach der Antike. gr. qu. fol. B. 95. Aufgezogen.

St. della Bella.

843. Antike Vase in den medicäischen Gärten zu Rom. fol. Seltener Druck auf grünem Papier. Aufgezogen.
844. 2 Bl. Der Tod Kinder forttragend. Oval 4. Aufgezogen.

M. A. Bellavia.

845. Heilige Familie. Das Kind schläft im Schoosse Joseph's. Wahrscheinlich nach H. Carracci. 8. Fehlt Bartsch.
846. Findung von Romulus und Remus. qu. fol. B. 52. Das ausgeführteste Blatt des Meisters. Wenig fleckig und rissig.
847. St. Magdalena. H. Carracci inv. 8. B. 39. Erster Abdruck vor Carracci's Zeichen.

G. B. Benaschi.

848. Die heil. Familie. G. D. Cerrini p. gr. fol. B. 1. Verschnitten und aufgezogen. Die Dedication abgeschnitten.

B. Biscaino.

849. Die Findung Mosis. qu. 4. B. 2. Zweiter Druck mit Daman's Adresse. Aufgezogen.
850. Die Ehebrecherin vor Christus. 4. B. 13. Späterer Druck von der rostfleckigen Platte.

B. Bisi.

851. Die heil. Familie mit Anna und Johannes, nach F. Parmeggiano. fol. Selten. Scharf beschnitten.

N. Boldrini.

852. Herkules erdrückt den nemeischen Löwen, nach Raphael. Holzschnitt. qu. fol. B. 18. Späterer Druck auf grünlichem Papier.

G. B. Bolognini.

853. Der Kindermord. G. Reni inv. fol. B. 1. Die Dedication, auf besonderer Platte, abgeschnitten und am Rand eine kleine Ausbesserung.

G. Bonasone.

854. Die heil. Familie, nach G. Romano. qu. fol. B. 68. Selten. Einige Risse unterlegt und wenig fleckig.

855. 4 Bl. Die Geschichte der Theilung der Welt durch die Götter, nach Demselben. qu. fol. B. 93—96. Gemischte Abdrücke. 2 Bl. etwas fleckig.

856. Vier Nymphen und zwei Seegötter zu Tafel an einem Fels, nach Demselben. fol. B. 173. Schöner Abdruck vor der Adresse. Moderfleckig und brüchig.

Cl. Bono.

857. Maria besucht Elisabeth, nach Th. Zuccaro.(?) fol. Aufgezogen.

O. Borgiani.

858. Die Klage um den todten Heiland. 4. B. 2.

B. Bossi.

859. Reiches Kinder-Bacchanal. L. de la Rue inv. fol.

860. 16 Bl. Charakterköpfe. 8.

A. Brambilla.

861. Majestatis Pontificiae dum in Capella Sixti Sacra peraguntur Delineatio. 1582. Historisches Blatt mit vielen Figuren. gr. fol.

Ant. da Brescia.

862. Herkules und Anteus. fol. B. 13. Später Druck der rostfleckigen Platte.

863. Herkules und Anteus, nach A. Mantegna. fol. B. 14. Aufgezogen und sehr beschädigt.

F. Briccio.

864. Die Ruhe der heil. Familie. A. Correggio inv. fol. B. 4. Erster Abdruck. Etwas beschädigt.

C. Buccanigra.

865. Marter eines heil. Bischofs. H. Brandi inv. fol. Selten. Etwas fleckig.

V. Caccianemici.

866. Die Vestalin Tuccia mit dem Sieb. qu. fol. Sehr selten. Aufgezogen.

G. A. Caccioli.

867. Die heil. Familie, nach S. Cantarini. Rund 4. B. 1.

G. Cades.

868. Christus segnet die Kinder. qu. roy. fol. Selten.

G. Caletti.

869. David mit Goliath's Haupt. fol. B. 3. Alter Druck. Fleckig und restaurirt.

870. Die Enthauptung Johannis des Täufers. 4. B. 6. Zweiter Druck mit der Nummer 12.

A. Canale.

871. 2 Bl. aus der Folge der italienischen Ansichten, dabei das Titelblatt. qu. fol. 1 Bl. colorirt.

S. Cantarini.

872. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. 4. B. 3. Erster Abdruck. Gegendruck.

873. Die Kreuztragung. qu. 4. B. 20. Gegendruck.

874. St. Benedict heilt einen Besessenen, nach L. Carracci. fol. B. 27. Vor der Adresse von Rossi. Fleckig und aufgezogen.

875. Mars, Venus und Amor, nach P. Veronese. fol. B. 32. Alter Abdruck.

876. Das Glück. 4. B. 34. Zweiter Abdruck mit G. Reni's Namen.

D. M. Canuti.

877. St. Dominicus fleht zur heil. Jungfrau um die Mysterien des heil. Rosenkranzes. G. Reni inv. fol. Fehlt Bartsch.

B. Capitelli.

878. Die heil. Jungfrau bei der Fontaine. R. Manetti p. fol. B. 7.

L. Carracci.

879. Die heil. Jungfrau mit den Engeln. 8. B. 2. Schöner erster Abdruck.

880. Die heil. Familie unter der Wölbung. qu. fol. B. 4. Späterer Druck mit Orlandi's Adresse. Ein Riss unterlegt.

Ann. Carracci.

881. Susanna im Bade. qu. fol. B. 1. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Dedication. Restaurirt und eingetuscht.

882. 2 Bl. Die Klage der heil. Frauen um den todten Heiland. qu. 4. B. 4. Späterer Druck mit der Adresse des N. van Aelst. Aufgezogen. Nebst Copie.

883. Die heil. Jungfrau mit dem Napf. qu. 4. B. 9. Späterer retouchirter Druck mit derselben Adresse.

884. Die heil. Familie. qu. 4. B. 11. Vor der Retouche. Fleckig und aufgezogen.

885. Die Anbetung der Weisen. 4. B. appendix 1. Unechtes Blatt.
886. Paris empfängt den goldenen Apfel. fol. B. app. p. 204. Schöner Druck. Ein Riss unterlegt.

Agost. Carracci.

887. Die grosse Kreuzigung, nach J. Tintoretto. qu. roy. fol. auf 3 Platten. B. 23. Erster Abdruck mit Raschiotti's Adresse. Wegen Risse aufgezogen.
888. Das Ecce Homo, nach A. Correggio. fol. B. 20. Schöner Abdruck.
889. Die heil. Jungfrau, nach Raphael. fol. B. 36. Von Carracci sind nur die beiden Cherubim, das übrige ist von einem alten italienischen Stecher. Wenig fleckig.
890. Die Versuchung des heil. Antonius, nach J. Tintoretto. gr. fol. B. 63. Späterer Druck. Fleckig.
891. St. Franziscus in Verzückung, nach F. Vanni. fol. B. 67. Schöner erster Druck vor der Adresse. Etwas rissig.
892. Der kleine St. Hieronymus, nach Demselben. 4. B. 74.
893. Der grosse St. Hieronymus. fol. B. 75. Schöner Abdruck. Unten ein Sammlername mit Tinte eingeschrieben.
894. St. Hieronymus, nach J. Tintoretto. fol. B. 76. Späterer Druck.
895. Marter der heil. Justina, nach P. Veronese. gr. qu. fol. B. 78. Nur die obere Hälfte.
896. Die heil. Jungfrau, St. Hieronymus und Magdalena, nach A. Correggio. gr. fol. B. 95. Zweiter Druck mit Donati's Adresse. Aufgezogen.
897. Die Verlobung der heil. Catharina, nach P. Veronese. gr. fol. B. 98. Zweiter Druck mit Franco's Adresse.
898. Der todte Heiland, nach Demselben. fol. B. 102. Dritter Druck nach Franco's Adresse. Fleckig und aufgezogen.
899. Aeneas rettet Anchises, nach F. Barocci. gr. qu. fol. B. 110. Späterer Druck.
900. Der Greis und die Buhldirne. Indecentes Blatt. 4. B. 114. Sehr selten, jedoch matt.

G. J. Caraglio.

901. Die Entführung der Sabinerinnen, nach B. Bandinelli. gr. qu. fol. B. 63. Zweiter Druck mit A. Salamanca's Adresse. Etwas brüchig und berieben.

H. da Carpi.

902. Saturn, nach F. Parmeggiani. Holzschnitt in Clairobscur. qu. fol. B. 27. Zweiter Druck mit Andreani's Zeichen.

G. Carpioni.

903. Die Madonna mit dem Rosenkranz. kl. fol. B. 6. Alter zweiter Druck. Fleckig und restaurirt.

B. Castiglione.

904. Laban durchsucht das Reisegepäck Jacob's. qu. fol. B. 4. Frey's Adresse ausradirt.
905. Pan und Olymp. kl. fol. B. 15. Alter Druck.
906. 17 Bl. Köpfe und andere Darstellungen. qu. fol. 4. 8. Dabei einige Copien.

Salv. Castiglione.

907. Die Auferweckung des Lazarus. kl. qu. fol. Selten.

J. Cavedone.

908. Die Taufe Christi. kl. qu. fol. B. 3. Etwas fleckig und ein Sammlername mit Tinte eingeschrieben.

F. Chiari.

909. Venus unter einem Zelt schlafend. 8.

L. Ciamberlano.

910. Der sterbende heil. Hieronymus. Raphael inv. gr. fol. B. 72. Guter Abdruck. Einige Risse am Rand unterlegt.

G. B. Coriolano.

911. Der schlafende Amor, nach G. Reni. Holzschnitt in Clairobscur. qu. fol. B. 2. Aufgezogen und etwas verschnitten.

F. Cozza.

912. Cimon und Pero. qu. fol. B. 4. Schöner Druck. Etwas fleckig.

A. Falcone.

913. Die Sirenen, Najaden und Tritonen, nach F. Parmeggiano. qu. fol. B. 17. Alter Abdruck.
914. Dasselbe. Etwas gebräunt und eine Ecke restaurirt.

P. Farinati.

915. St. Johannes der Evangelist. fol. B. 3. Fleckig und kleiner Beschädigung wegen aufgezogen.
916. Dasselbe. Ebenso.
917. Amor. qu. 4. B. 8. Aufgezogen.
918. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Nach ihm von O. Farinati. gr. qu. fol. B. 2. Zweiter Druck mit der Adresse. Ein Riss unterlegt.

919. Die heil. Jungfrau. Ebenfalls von O. Farinati. qu. fol. B. 4. Aufgezogen und fleckig.

O. Fialetti.

920. Pan, nach Lic. da Pordenone. qu. 4. B. 22. Schöner Druck. Aufgezogen und mit Bleistift übergittert.
921. 5 Bl. aus der Folge der Spiele des Amor. 8. B. 8. 10—12. 14. 2 Bl. verschnitten.

G. B. Fontana.

922. Das jüngste Gericht. roy. fol. B. 19. Erster Druck vor Bertelli's Adresse. Am Rand kleine Beschädigungen.

G. B. Franco.

923. Diana von der Jagd ausruhend. qu. fol. B. 46. Guter Druck. Restaurirt.
924. Scipio begnadigt die Gefangenen, nach G. Romano. qu. fol. B. 54. Seltener Probedruck, mit einer andern Darstellung von demselben Meister auf der Rückseite. In der Mitte ein Riss.
925. Drei Elephanten und ein Panther. qu. fol. B. 74. Erster Abdruck vor dem Namen. Eine dünne Stelle unterlegt.

O. Gatti.

926. Der Engel tröstet Hagar. qu. fol. B. 6.
927. St. Hieronymus. 4. B. 28. Eine Ecke beschädigt.

A. Gherardi.

928. 1 Bl. aus der Folge der Marter der heil. Martina. qu. fol. B. 4.

A. Ghisi.

929. Mars und Amor, nach G. Romano. qu. 4. B. 25. Oelfleckig und aufgezogen.

Diana Ghisi.

930. Der farnesische Stier, nach der berühmten antiken Gruppe. fol. B. 37. Erster Abdruck mit Duchetti's Adresse.

G. B. Ghisi.

931. Die säugende Madonna. 8. B. 1. Schöner Druck, aber verrieben und die Jahreszahl ausgekratzt.

G. Ghisi.

932. Die heil. Dreieinigkeit. fol. B. 13. Schöner erster Abdruck, ohne die Dedicationsplatte. Scharf beschnitten.
933. Venus vom Dorn verwundet, nach L. Penni. fol. B. 40. Copie vom Meister D N F 1558.

934. Der Tod der Prokris, nach G. Romano. gr. qu. fol. B. 61. Später Druck, mit Rossi's Adresse.
935. Die Schule von Athen, nach Raphael. qu. roy. fol. von 2 Platten. B. 24. Hauptblatt. Wegen Risse und einer kleinen Beschädigung aufgezogen.
936. Michel Angelo, Brustbild in Cartouche. fol. B. 71. Guter alter Abdruck. Etwas verschnitten.
937. Dasselbe. Späterer Druck. Beschädigt und aufgezogen.

H. Gimignani.

938. Semiramis. qu. fol. B. 22. Alter zweiter Druck.
939. 2 Bl. zu Strada's Geschichte des niederländischen Krieges. qu. fol. B. 26. 27. Aus dem Buch.

L. Giordano.

940. St. Anna. fol. B. 6. Aufgezogen und unten verschnitten.

J. M. Giovannini.

941. Landleute bringen St. Benedict Geschenke, nach G. Reni. roy. fol. B. 23.

F. Giuntotardi.

942. 3 Bl. Landschaften, nach G. Poussin. Aus der Folge. qu. fol.

G. Georgi.

943. Das Frauenbad. Raphael p. qu. fol. Scharf beschnitten und aufgezogen.

G. F. Grimaldi.

944. Die beiden Männer zu Pferd. Rund 4. B. 5. Alter Druck.
945. Die beiden Männer auf dem Hügel. fol. B. 12. Zweiter Druck.
946. 2 Bl. Der abgesägte Baum, und die Würfelspieler. qu. fol. B. 34. 38. Ersteres beschnitten, letzteres Gegendruck.
947. Die Flucht nach Aegypten. gr. qu. fol. B. 51. Hauptblatt des Meisters in altem Druck.

F. Juvants.

948. Die Geburt Christi, nach C. Maratti. fol. B. 1. Nach Bartsch die Copie, die jedoch nach Zani der zweite Druck des Originals ist. Schöner Druck.

C. Labruzzi.

949. 13 Bl. Figurenstudien, der Countess v. Bessborough dedicirt. 4. Selten. Geheftet.

L. Lana.

950. Der Tod des Seneca, nach F. Guercino. fol. B. 5. Alter Druck.

G. Lanfranco.

951. Der Triumphzug eines Imperators. gr. qu. fol. B. 31. Zweiter Druck mit Rossi's Adresse. Ein Riss unterlegt.

G. Leone (de Leeuw).

952. Die Heerde mit der Hirtin. qu. 4. Im Unterrand verschnitten und aufgezogen.

O. Lioni.

953. Unbekanntes männliches Portrait. 4. B. 1. An den Ecken beschädigt.
954. 2 Bl. Drei Köpfe. Vier Köpfe. Schmal qu. 4. B. 12. 13. Gebräunt.
955. Paul Qualiatus. 4. B. 34. Schöner Druck.
956. Ch. Roncalli. 4. B. 35. An den Ecken beschädigt.
957. Th. Stilianus. 4. B. 37. Schöner Druck.

L. Loli.

958. Die Madonna mit Heiligen. fol. B. 8. Aufgezogen.
959. Herkules in der Wiege. 4. B. 24. Späterer Druck.

Lamb. Lombardus. (Nach ihm.)

960. Die Einsetzung des heil. Abendmahls. C. ab Avibus sc. gr. qu. fol. Scharf beschnitten.

F. Londonio.

961. Die Heerde bei dem Backofen, aus der Folge. gr. qu. fol.
962. 12 Bl. Die dem Graf Firmian gewidmete Thier- und Hirtenfolge. gr. qu. fol.
963. 6 Bl. Die Folge der Thierstudien, dem Fürsten Barbiena dedicirt. qu. 4.
964. 11 Bl. Die dem Ritter Dundas dedicirte Thierfolge. qu. 4. Nr. 4 fehlt.
965. 4 Bl. Schafe, Ziegen, und Hirtenknaben. qu. 8. Aus einer Folge. Seltene Drucke auf blauem Papier und Weiss gehöht.
966. 3 Bl. Zwei Bl. von den vorigen und ein Titelblatt. qu. 8. 4.
967. Die Heerde bei der Hütte. Einzelnes Blatt. qu. fol. Seltener Druck auf grauem Papier und Weiss gehöht.

B. Lulmus.

968. Die Trauer um den todten Heiland. fol. B. 2. Späterer Druck.

G. A. Maglioli.

969. Zwei Engel halten das heil. Schweisstuch. qu. 4.

970. 5 Bl. aus der Folge der Tritonen, Genien mit phantastischen Seethieren. qu. 8. 1 Bl. gebräunt.

C. Maratti.

971. Die Geburt der heil. Jungfrau. 4. B. 1. Alter Druck.
972. Dasselbe. Späterer Druck.
973. Die Madonna mit dem kleinen Johannes. Oval 4. B. 9. Alter Druck.
974. Die Verlobung der heil. Catharina. Oval 4. B. 10. Im seltenen ersten Druck vor der Schrift und mit dem Randeinfall eines Kinderbeines. Fleckig.
975. St. Andreas, nach D. Ciampelli oder Dominichino. qu. fol. B. 11. Fleckig und scharf beschnitten.
976. 3 Bl. Verschiedene heilige Darstellungen. 4. Copieen.

M. San Martino.

977. Diogenes sucht Menschen mit der Laterne. fol. B. 33. Etwas matt und mit Rostflecken von der Platte.

L. Mattioli.

978. St. Peter Martyr. fol. B. 40. Risse und eine Ecke unterlegt.
979. La formosa Offerta (Alf. d'Avalon und seine Geliebte) nach Tizian's Bild in Berlin. qu. 4. Fehlt Bartsch. Gebrochen.
980. Die Landschaft mit der heil. Familie. fol. Ebenso. Aufgezogen.

F. A. Meloni.

981. St. Joseph, nach M. A. Franceschini. fol. B. 3. Gebräunt.

G. B. Mercati.

982. Die Enthauptung Johannis des Täufers. fol. B. 2. Vorzüglicher Abdruck.
983. St. Anton von Padua verehrt das Jesuskind. fol. B. 6. Alter Druck.
984. Die Marter von vier Heiligen. fol. Zweifelhaftes Blatt. B. XX. p. 146. Gebräunt und aufgezogen.

A. Milani.

985. Die Kreuztragung. qu. roy. fol. von 3 Platten. B. 2.
986. Dasselbe zusammengefügt. Brüchig und einige Risse unterlegt.

P. F. Mola.

987. Joseph und seine Brüder. qu. fol. B. 1. Der Unterrand abgeschnitten.

P. M. Molina (Dilettant.)

988. Jesus, Anna und Maria, nach L. Pericini. fol. Selten. Fleckig und aufgezogen.

G. B. d'Angeli del Moro.

989. Das Bad des Jesuskindes, nach G. Romano. gr. fol. B. 11. Ein Hauptblatt. Gebräunt und am Rand eine unbedeutende Restauration.

990. Die Schmiede des Vulkan. fol. B. 21. Scharf beschnitten.

991. Der Sieg und der Friede nähern sich einem Kind. Allegorie nach Tizian. qu. fol. B. 34. Druckfaltig, aufgezogen und an einer Ecke beschädigt.

C. Onofri.

992. 3 Bl. Landschaften. qu. fol. gr. qu. fol. B. 1. 3. 9. Erstere scharf beschnitten.

P. Ottini gen. **Pasqualotto.**

993. Die Grablegung. Das einzige Blatt des Meisters. fol. B. 1. Matter Druck.

J. Palma.

994. 2 Bl. aus dessen Zeichnenbuch. 4. qu. 4. B. 15. 26.

P. Palmieri.

995. 2 Bl. Le Repos du Berger. La Vieille laboureuse. Aquatinta. fol. An den Seiten ohne Plattenrand.

F. Parmeggiano.

996. Die Verkündigung. 8. B. 2. An der Ecke beschädigt und aufgezogen.

997. Der junge Mann und die beiden Greise. 8. B. 13. Nach Bartsch das Original, das aber nach Ottley die Copie sein soll. Aufgezogen.

998. Die Madonna mit dem Kind. Holzschnitt in Clairobscur nach Parmeggiano von einem anonymen Meister. Oval qu. 4. B. 12. Etwas beschädigt.

999. Maria mit dem Kinde. Franc. Parme. fec. bezeichnet. Nach ihm von einem unbekannten Meister radirt. 4. Nagler, d. Monogr. 2438.

L. Pasinelli.

1000. Die Marter der zehntausend Jungfrauen. gr. qu. fol. Fleckig und aufgezogen.

Meister C. P. (Possenti ?).

1001. St. Michael. 4. B. 2. Aufgezogen.

1002. Herkules erdrückt einen Riesen. 4. B. 3. Etwas fleckig.

1003. Mars entführt Venus. gr. fol. B. 7. Scharf beschnitten und aufgezogen.

H. de la Pegna.

1004. Angriff der Franzosen auf die Festung Colle dell' Assietta in Piemont 1754. qu. roy. fol.

M. Piccini.

1005. Die Sculptur. Aus der Folge. fol. B. 3.

P. A. de Pietri.

1006. Das Fegefeuer. fol. B. 2. Schöner und seltener erster Druck vor der Dedication. Etwas brüchig und wurmstichig.

D. Piola.

1007. St. Anton von Padua. Dem Meister zugeschrieben, aber vielleicht von H. Gimignani. Schöner Abdruck.

G. B. Piranesi.

1008. 19 Bl. Grosse Ansichten aus Rom. Aus der Folge. gr. qu. fol. 2 Bl. beschnitten.

P. del Po.

1009. Christus erscheint Magdalena als Gärtner, nach N. Poussin. fol. B. 12.

1010. 4 Bl. Die vier Cardinaltugenden, nach D. Dominichino. roy. fol. B. 24—27. Hauptblätter in älteren Drücken. Die Platten jedoch bereits ziemlich abgenutzt.

G. A. Podesta.

1011. 2 Bl. Bacchanale und Allegorie mit Genien. qu. fol. B. 2. 5. Zweite Drücke mit Rossi's Adresse.

C. Procaccino.

1012. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. fol. B. 1. Erster Abdruck vor Mariette's Adresse. Gebräunt.

1013. Andere Ruhe auf der Flucht. fol. B. 2. Matt.

1014. Andere Ruhe auf der Flucht. qu. fol. B. 3. Zweiter Druck mit der Adresse. Aufgezogen.

M. A. Raimondi.

1015. Die Madonna mit dem langen Schenkel, nach Raphael. Fol. B. 57. Später Druck.

1016. Die fünf Heiligen, nach Raphael. gr. fol. B. 113. Guter alter Abdruck vor der Retouche und Adresse. Fleckig und ein Bruch unterlegt.

1017. Die Marter der heil. Felicitas, nach demselben. qu. fol. B. 117. Copie C. Eingetuscht und aufgezogen.

1018. Das Urtheil des Paris, nach Raphael. qu. fol. B. 245. Ganz beschädigt und aufgezogen.

1019. Dasselbe. Späterer und ganz matter Druck.
1020. Das Bacchanal, nach der Antike. Schm. gr. qu. fol. B. 248. Ganz übertuscht und aufgezogen.
1021. Der Faun und der Tiger. 8. B. 307. Schöner Druck, aber fleckig und etwas beschädigt.
1022. Mars, Venus und Amor. In der ersten Manier des Meisters. fol. B. 345. Späterer Druck.
1023. Galathea, nach Raphael. fol. B. 350. Eines der schönsten und seltensten Blätter des Meisters in gutem Druck, aber ganz übertuscht und wegen Beschädigungen aufgezogen.
1024. Die Pest, nach Raphael. qu. fol. B. 417. Dritter Druck mit Rossi's Adresse. Matt. Die Ecken beschädigt.
1025. Die nachdenkende Frau. 8. B. 445. Copie B.
1026. Die Beschneidung, nach A. Dürer. fol. B. 632. Alter jedoch etwas unreiner Druck.
1027. Der Kampf der Horatier und Curiatier, nach G. Romano. Aus der Schule des Marc-Anton. qu. fol. B. 2. Guter Abdruck.
1028. Die Saracenen im Hafen von Ostia, nach Raphael. Ebenso. gr. qu. fol. B. 7. Späterer Druck.
1029. 17 Bl. Verschiedene Darstellungen. Fast sämmtlich Copieen.

G. Reni.

1030. St. Christoph. fol. B. 14.
1031. Das Mädchen mit dem Crucifix, nach F. Parmeggiano. 8. B. 49. Erster Abdruck vor dem Namen.
1032. Christus und die Samariterin, nach An. Carracci. qu. fol. B. 52. Copie. Beschnitten.
1033. St. Michael. Aus der Schule des G. Reni. Oval 4. B. 29.

M. Ricci.

1034. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. fol. B. 5. 16. Ersteres ohne die Dedication, die abgeschnitten ist.

S. Rosa.

1035. 7 Bl. Verschiedene Darstellungen. 8. gr. fol. roy. fol. Spätere Abdrücke. 1 Bl. aufgezogen.

M. Rota.

1036. Die Ruhe auf der Flucht in Aegypten. Tizian inv. qu. fol. B. 2. Späterer Druck. Aufgezogen und fleckig.

1037. Marter des St. Peter Martyr. Idem inv. fol. B. 20. Zweiter Druck mit Scolari's Adresse. Matt.
1038. J. Fichard. 4. B. 69. Der Rand angesetzt.

P. Conte de Rotari.

1039. Der sterbende St. Sebastian. A. Balestra p. qu. 4. Aufgezogen und unten verschnitten.
1040. St. Ludwig von Tolosa vertheilt Almosen. fol. An der Platte beschnitten.
1041. Dasselbe. Ebenso und aufgezogen.

C. Sacchi.

1042. Die Anbetung der Hirten, nach J. Tintoretto. roy. fol. B. 1. Späterer Druck und fleckig.

V. Salimbene.

1043. Verlobung Joseph's und Mariä. 4. B. 2. Erster Abdruck mit erster Adresse.

O. de Sanctis.

1044. St. Georg. fol. B. 13. Späterer Druck.

Gir. Scarsello.

1045. 3 Bl. Saturn, Amor auf dem Delphin, und Kinderbacchanal, nach G. A. Sirani. 4. B. 2. 3. 4. 1 Bl. fleckig. 1 Bl. aufgezogen und unten etwas verschnitten.

R. Sciaminossi.

1046. St. Magdalena nach L. Cambiasi. fol. B. 91. Zweiter Abdruck. Etwas fleckig.

B. Schidone.

1047. Die heil. Familie. 4. B. 1. Zweiter Druck mit Rossi's Adresse. Matt.

E. de' Setti.

1048. Fortuna auf der Erdkugel, nach G. Reni. 4.

E. Sirani.

1049. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten, nach G. A. Sirani. qu. 4. B. 4. Schöner Druck.
1050. Die heil. Familie, nach demselben. fol. B. 8. Ebenso. Oben beschädigt.

G. A. Sirani.

1051. Apollo und Marsyas. Oval qu. 4. B. 2. Alter Abdruck.

Fl. Sirletti (Goldschmidt.)

1052. Merkur, nach einem antiken Stein. Oval 8. Selten.

G. B. del Sole.

1053. Der Hunger. Allegorische Figur aus einer Folge nach J. C. Storer. 4. Fehlt Bartsch. Auf der Rückseite ein Stich von Ch. Blanc (Bianco).

G. Spagnoletto.

1054. Der grosse St. Hieronymus. fol. B. 5. Alter Druck mit den fehlerhaften Strichen oben rechts. Fleckig und rissig.
1055. Dasselbe. Zweiter Druck, wo diese Striche wegpolirt sind.
1056. Silen. qu. fol. B. 13. Alter zweiter Druck vor Rossi's Adresse. Fleckig und scharf beschnitten.

V. Strada.

1057. Die Verlobung der heil. Katharina. qu. 4. Fehlt Bartsch. Fleckig und verschnitten.

A. Tempesta.

1058. Die Schlacht der Hebräer gegen die Amalekiter. qu. roy. fol. von 2 Platten. B. 234. Dritter Druck mit N. van Aelst's Adresse. Wasserfleckig.
1059. Die Flucht nach Aegypten. fol. B. 325.
1060. Heinrich IV., König von Frankreich, zu Pferd. gr. fol. B. 636. Dritter Druck nach der Retouche.
1061. 9 Bl. Verschiedene Schlachten. Schm. qu. fol. B. 838—47. Nr. 3 fehlt. 1 Bl. verschnitten. Aufgezogen.
1062. 6 Bl. aus der Folge der Jagden. qu. fol. B. 1133—1139. 1 Bl. fehlt. Vor den Nummern.
1063. 4 Bl. Die vier Alter der Welt. qu. fol. B. 1329—1332. Erste Abdrücke mit N. van Aelst's Adresse.

P. Testa.

1064. Portrait des Meisters. Oval 4. B. 1.
1065. Marter des heil. Erasmus. fol. B. 14. Schöner zweiter Druck mit der Adresse.
1066. 8 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. qu. fol. gr. qu. fol. Meist spätere Drucke und fleckig.

F. Torre.

1067. Die Schutzheiligen von Bologna im Gebet zur Madonna, nach G. Reni. roy. fol. B. 4. Späterer Druck. Fleckig und Risse unterlegt.

A. da Trento.

1068. Eine Sibylle zeigt dem Kaiser Augustus die Madonna, nach F. Parmeggiano. Holzschnitt in Clairobscur. fol. B. 7. Späterer Druck. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

A. Triva.

1069. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. qu. 4. B. 2. Dritter Druck nach der Adresse.

1070. 2 Bl. Landschaften aus der Folge. qu. 4. Von Bartsch nicht beschrieben. 1 Bl. berieben.

Unbekannt.

1071. Die Klage um den todten Heiland, nach A. Correggio. 4. Aufgezogen und druckfaltig.

1072. Die heil. Familie. Bezeichnet A. del Sarte F. 8. Mit Unrecht A. del Sarto selbst zugeschrieben.

1073. Das Opfer des Priap. Phallagogia Priapi. Lascives Blatt von einem ältern Stecher. qu. 4. Etwas fleckig.

Dom. Urani.

1074. St. Petrus verehrt das von Engeln getragene heil. Kreuz, nach J. Tintoretto. gr. fol. Selten.

G. B. Vanni.

1075. 15 Bl. Die Plafonds in der Cathedrale zu Parma, nach A. Correggio. fol. gr. fol. qu. roy. fol. B. 1—15. Aufgezogen.

1076. Die Hochzeit zu Cana, nach Paul Veronese. qu. roy. fol. B. 17. Später Druck. Brüchig und rissig.

Agost. Venetiano.

1077. Iphigenia, nach der Antike. fol. B. 194. Vor Salamanca's Adresse, jedoch matt und unrein von Druck. Mit kleinen Löchern.

1078. Herkules und Anteus, nach Raphael. gr. 4. B. 316. Alter zweiter Abdruck mit der Retouche und Salamanca's Adresse.

1079. Die Kletterer, nach Michel Angelo. qu. fol. B. 423. Gegenseitige Copie.

1080. Die Skelette, nach B. Bandinelli. gr. qu. fol. B. 424. Fleckig und sehr beschädigt.

1081. Der Bauer und die Eierfrau, nach Raphael (?). 8. B. 453. Verschnitten.

E. Vico.

1082. Die Bekehrung des Apostels Paulus, nach F. Rossi de' Salviati. qu. roy. fol. von 2 Platten. B. 13. Dritter Druck mit der halbgelöschten Adresse des L. Guarinoni. Der Rand angesetzt.

1083. Scene aus einer Fabel des Alb v. Eyb, nach Perin del Vaga. qu. fol. B. 46. Späterer Druck.

1084. Kaiser Karl V. Büste mit reichem Beiwerk. roy. fol. B. 255. Aelterer, jedoch unreiner und theilweise matter Druck. Aufgezogen.

Il Vieceri (Verleger).

1085. Die Bekehrung Sauls. Anonymer Holzschnitt, nur

mit dem Namen des Verlegers „In Venetia il Vieceri“ bezeichnet. qu. roy. fol. von 4 Stöcken.

D. B. Zilotti.

1086. 4 Bl. Italienisches Dorf an einem Fluss und drei Landschaften mit Scenen aus dem Soldatenleben, letztere nach F. Simonini. qu. fol.

F. Zuccarelli.

1087. L. Lippi, Maler. Brustbild. F. Baldinucci del. 4. Stockfleckig.

Convolut.

1088. 39 Bl. Diverse Radirungen und Stiche, zum Theil Copieen.

V. Englische Schule.

A. Kupferstiche.

J. M. Ardell.

1089. Portrait einer Dame, im Freien mit einem Lamm. P. Lely p. Schwarzkunst. fol.

1090. 2 Bl. George Prince of Wales, und George Lord Ainson. D. Luders und J. Reynolds p. Ebenso. fol. Beschnitten. 1 Bl. gebräunt.

J. C. Armytage.

1091. King Charles the First. A. van Dyck p. kl. fol.

D. Baron.

1092. The Card Players. (Kartenspieler.) D. Teniers p. qu. fol. Etwas gebräunt.

P. P. Benazech.

1093. La Montagne percée. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol, Im Papierrand fleckig.

F. Bonnefoy.

1094. Miss Bingham. J. Reynolds p. Punktirt. 4.

J. Bowles und J. Boydell.

1095. 4 Bl. Ansichten von London und Oxford, erstere aus einer Folge. qu. fol.

J. Browne.

1096. Banditti Prisoners. J. und A. Both p. qu. roy. fol. Hauptblatt. Etwas stockfleckig.

1097. Going to Market. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Stockfleckig und eine Ecke abgerissen.

1098. The Waggoner. Idem p. - gr. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und wasserfleckig.

J. Burnet.

1099. The Battle of Waterloo 18. June 1815. J. A. Atkinson und A. W. Devis p. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt. Mit Nadelschrift.

W. Byrne.

1100. Gebirgige Landschaft mit Hirten und Fischern. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Etwas fleckig.

P. C. Canot.

1101. Les Fumeurs hollandois. D. Teniers p. qu. fol.

1102. 4 Bl. Vues des Environs de Flessingue. J. Pillement del. qu. fol. 2 Bl. fleckig.

1103. A moderate Gale (Marine). L. Backhuysen p. gr. qu. fol. Brüchig.

1104. 4 Bl. Die Seekämpfe zwischen der russischen und türkischen Flotte in der Cheseme Bay am 5 — 7. Juli 1770. R. Paton p. 1 Bl. von J. Mason gestochen. qu. roy. fol.

A. Cardon.

1105. General Paoli. Guttenbrunn p. fol.

T. Chambars.

1106. La Mort de Turenne. P. Palmieri del. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

J. Dixon.

1107. Der Flötenspieler. F. Hals p. Schwarzkunst. fol.

R. Earlom.

1108. Elisa raising the Widow's Son. Rembrandt p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Guter Abdruck, wie die Folgenden. Wasserfleckig.

1109. Simeon and the Child. G. Reni p. fol. Eingerahmt gewesen.

1110. Salvator Mundi. Christus mit Brod und Kelch. C. Dolce p. gr. fol. An den Seiten der Rand angesetzt.

1111. Galathea. L. Giordano p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Brüchig und im Rand etwas fleckig.

1112. Die Hölle. Quid non mortalia etc. D. Teniers p. gr. qu. fol. Stockfleckig.

1113. An iron Forge. (Die Schmiede.) J. Wright p. gr. qu. fol. Brüchig und bis zum Stich beschnitten.
1114. The Royal Academy of Arts in the Year 1768. Mit vielen Portraits. J. Zoffani p. qu. roy. fol. Gebräunt und papierfaltig.
1115. A Fruit Piece. (Fruchtstück.) J. van Huysum p. gr. fol. Unten im Rand tintenfleckig.
1116. A Flower Piece. (Blumenstück.) Idem p. gr. fol. Wasserfleckig.
1117. 3 Bl. aus dem „Liber Veritatis" des Claude Lorrain. Aquatinta. qu. 4.

J. Eginton.

1118. 2 Bl. The Departure of Aeneas from Carthage, und Calypso conducting Telemachus to the Grotto. W. Hamilton p. Punktirt. roy. fol.

W. Elliott.

1119. La Sortie du Bois. J. Pillement del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1120. 2 Bl. Landschaft mit Teich, und Seeufer mit Thurm. P. Sandby del. qu. fol.
1121. 4 Bl. Landschaften aus einer Folge. G. Smith und P. H. Brinkmann p. qu. fol.

J. Faber.

1122. 2 Bl. Mart. Folkes, und J. Rudge. J. Vanderbanc und J. Whood p. Schwarzkunst. fol.

E. Fisher.

1123. Lord Hugh Percy. Fast lebensgrosses Brustbild mit Ordenskette. J. Reynolds p. Schwarzkunst. gr. fol. Berieben.

J. Fittler und D. Lerpinière.

1124. Etat malheureux du Quebec et de la Surveillante Vaisseaux de Guerre français. R. Paton p. gr. qu. fol. Fleckig.

V. Green.

1125. Maria mit dem Kinde. B. West p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Am Bild beschnitten und berieben.
1126. Dasselbe. Besserer Abdruck, aber wegen Risse aufgezogen.
1127. Peter having denied Christ. Idem p. gr. fol. Etwas stockfleckig.
1128. Die Steinigung des St. Stephan. Idem p. roy. fol. Seltenes Hauptblatt des Meisters. Ebenso.

1129. Fidelia and Spiranza. Idem p. roy. fol. Etwas stockfleckig.
1130. The Golden Age. Junge Mutter bei ihrem schlafenden Kinde. Idem p. Oval gr. qu. fol. Etwas brüchig und mit einem Riss.
1131. Peter the Wild Boy. P. Falconet p. gr. fol. Schöner Abdruck. Fleckig.
1132. Miss Brusley als Kind mit Kaninchen. Idem p. fol. Gebräunt.
1133. Prinz Wilhelm Henry bei dem Erdglobus. B. West p. fol. Guter Abdruck.
1134. Die beiden Prinzen von Wales. Idem p. gr. fol. Ebenso.
1135. Charlotte, Queen of Great Britain and the Princess Royal. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1136. Die königlichen Prinzen und Prinzessinnen. Sechs Figuren. Idem p. gr. qu. fol.

J. Greenwood.

1137. 2 Bl. Die Holländerin mit dem Papagei. Junges Mädchen mit Licht im Fenster. G. Metzu und N. Verkolje p. Schwarzkunst. fol.

J. Hall.

1138. Timon of Athenes. N. Dance p. gr. qu. fol. Gebräunt.
1139. The Battle of the Boyne. B. West p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

J. Heath und S. Middiman.

1140. Adam and Eva in Paradise. J. Breughel p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.

T. Heawood.

1141. Ansicht von Antwerpen. E. Linnig p. qu. fol.

R. Houston.

1142. Confession. Junge Frau einem Mönch beichtend. G. van der Myn p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
1143. Charlotte, Queen of Great Britain. J. Zoffani p. gr. fol. Schöner Abdruck. Brüchig.

J. Landseer.

1144. Manchester from Mount pleasant. W. M. Graig del. qu. fol.

T. Major.

1145. Grosse Dorfkirchweih. D. Teniers p. qu. roy. fol. Etwas fleckig.
1146. 2 Bl. Delizie, und Musica de' Fiamminghi. Idem p. fol. Ohne Plattenrand. 1 Bl. wurmlöcherig.

1147. Le Soin de la Saison. Winterlandschaft. N. Berghem p. qu. fol.

R. Marcuard.

1148. F. Bartolozzi, Maler. J. Reynolds p. Punktirt. Oval fol.

J. Mason.

1149. A View of the River Po in Italy. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Guter Abdruck. Eingerahmt gewesen.
1150. The Landing of Aeneas in Italy. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand.
1151. Waldlandschaft mit Bauernfamilie bei einer Brücke. G. Lambert p. gr. fol. Brüchig und gebräunt.
1152. Landschaft mit Waldteich. C. Poussin p. qu. fol. Gebräunt und ohne Plattenrand.

J. Murphy.

1153. 2 Bl. Joseph and his Brethern. Joseph meeting his Father. B. Beschey p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

D. Orme.

1154. Alexander the Great led by Thais to the burning of Persepolis. Punktirt. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

G. Orrebow.

1155. Le Retour du Marché. J. Whealley p. Aquatinta. fol.

W. Pether.

1156. The musical Boors. D. Teniers p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. qu. fol.
1157. Schäferin mit Blumenstrauss. P. P. Rubens p. 4.
1158. Portrait von Rembrandt. Se ipse p. gr. fol. Ohne Plattenrand und brüchig.

R. Pollard.

1159. 2 Bl. Corps d'un jeune Homme, retiré de l'Eau, et Le même rendu à la Vie. R. Smirke p. gr. qu. fol.

J. Pye.

1160. The Waders. Ziehende Heerde. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

G. W. Ryland.

1161. 2 Bl. Patience, und Perseverance. M. A. Kauffmann p. Punktirt. Oval fol. Roth gedruckt.
1162. La Belle dormeuse. F. Boucher del. qu. fol.
1163. George III. King of Great Britain. Ganze Figur in Ornat. A. Ramsay p. gr. fol. An der Platte beschnitten und gebräunt.

W. Say.

1164. Benj. West, ganze Figur, in seinem Atelier. J. Green p. Mezzotinto. roy. fol.

R. Sayer.

1165. A Conversation in which the Painter has introduced himself. J. Steen p. Schwarzkunst. gr. fol. Aufgezogen.

N. Schiavonetti.

1166. Graf Alex. Suwarow, General. N. Hampe del. Punktirt. fol.

W. Sharp.

1167. The Doctors of the Church. G. Reni p. roy. fol. Hauptblatt in schönem Abdruck. Mit wenig merklichen braunen Streifen.

J. K. Sherwin.

1168. All Souls Altar Piece. Christus und Magdalena. A. R. Mengs p. gr. fol.

J. Simon.

1169. Ph. Dormer Stanhope, Graf Chesterfield. W. Hoare p. Schwarzkunst. fol.

P. Simon.

1170. Shakspeare's Much ado about nothing. Act III. Scene I. W. Peters p. Punktirt. roy. fol.

B. Smith.

1171. Shakspeare zwischen der Muse der Dramatik und der Malerei. Monument nach J. Banks. Punktirt. gr. fol. Stockfleckig.

J. Smith.

1172. 2 Bl. Charles Earle of Dorset, und Sidney Earl of Godolphin. G. Kneller p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.

1173. 2 Bl. James II. König von England, und John Earl of Exeter, letzteres nach G. Kneller. fol. Ersteres aufgezogen.

1174. 2 Bl. G. Kneller, und A. Hondius. Se ipse p. fol. 4.

1175. Grinlin Gibbons, Bildhauer. G. Kneller p. fol.

1176. 2 Bl. Miss Sherard, und Countess of Ranelagh. Idem p. fol. Aufgezogen.

1177. Sancta Maria Magdalena. C. Smith p. fol. Ebenso.

J. R. Smith.

1178. 2 Bl. Wood-Nymph, und Shepherdess. S. Woodford p. Punktirt. Oval gr. 4.

1179. The Barde, from Gray's Ode. Th. Jones p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

W. Smith.

1180. Judgement of Paris. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Aufgezogen und stockfleckig.
1181. Morning. J. Taylor p. qu. fol.

R. Strange.

1182. Abraham giving up the hand maid Hagar. F. Guercino p. qu. fol. Le Blanc 1.*) Guter Abdruck, aber gebräunt und ohne Plattenrand.
1183. Esther a Suppliant before Ahasverus. Idem p. qu. fol. Le Bl. 2. Stockfleckig.
1184. The Madonna of Correggio with S. Magdalen and Jerom. A. Correggio p. gr. fol. Le Bl. 7. Guter Abdruck. Gebräunt.
1185. Amoris Primitiae. Maria mit dem schlafenden Kind. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 8. Gebräunt und ohne Plattenrand.
1186. Dasselbe, in besserem Druck, aber eingerahmt gewesen.
1187. Parce Somnum rumpere. C. Maratti p. fol. Le Bl. 9. Aufgezogen und ohne Plattenrand.
1188. St. Maria Magdalena. G. Reni p. fol. Le Bl. 17. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
1189. Cleopatra. Idem p. fol. Le Bl. 22. Ebenso.
1190. Venus auf dem Ruhebett. Tizian p. qu. fol. Le Bl. 27. Schöner Abdruck. Etwas brüchig.
1191. Cupido dormiens. G. Reni p. qu. fol. Le Bl. 31. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.
1192. Comitas, nach Raphael. fol. Le Bl. 39. Schöner Abdruck. Wenig fleckig und bis nahe zur Platte beschnitten.
1193. Charles I. König von England im Hermelinmantel. A. van Dyck p. gr. fol. Le Bl. 46. Bis zur Platte beschnitten und eingerahmt gewesen.
1194. Henriette Maria, Königin von England, mit ihren Kindern. Idem p. roy. fol. Le Bl. 48. Guter Abdruck eines Hauptblattes.
1195. Parmeggiani Amica. F. Parmeggiano p. fol. Le Bl. 55. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de R. Strange. Par Ch. Le Blanc. Leipzig 1848.

W. Strange.

1196. A Jew Rabbi. Rembrandt p. Schwarzkunst.

W. H. Toms.

1197. 8 Bl. Affen- und andere Thierkomödien komischen Inhalts, je 2 Blatt auf 1 Bogen. E. Heemskerk p. gr. qu. fol.

C. Townley.

1198. Dominicirino. Se ipse p. Schwarzkunst. fol.
1199. Dasselbe.

P. Vandebant.

1200. Ludwig XIV., König von Frankreich, in Lorbeerkranz. G. Kneller p. gr. fol.

F. Vivares.

1201. Christus und der Hauptmann von Kapernaum. F. Milet p. Mit Chatelin gestochen. qu. fol. Schöner Abdruck.
1202. Les Noces champêtres d'Italie. F. Zuccarelli p. Mit F. Bartolozzi gestochen. gr. fol.
1203. Die Basaltsäulen in der Grafschaft Antrim in Irland. S. Drury p. gr. qu. fol. Brüchig und mit einigen kleinen Löchern.
1204. 4 Bl. aus der Folge der Prospecte im Gebirge von Derbyshire und Staffordshire. J. Smith p. 1 Bl. von Vivares, die andern von Benoist und Roberts gestochen. gr. qu. fol.

A. Walker.

1205. 2 Bl. Physic. Law. A. van Ostade p. fol. Ohne Plattenrand und wasserfleckig.

W. Ward.

1206. The young Corsican convinced by General Paoli of the Necessity of his Oncles Death. R. Westall p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

J. Watson.

1207. Miss Price, als Kind mit zwei Lämmern. J. Reynolds p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
1208. James Paine, Architekt, und Jam. Paine jun. Idem p. fol. Schöner Abdruck.
1209. J. Reynolds. Se ipse p. gr. fol. Ebenso. Mit kleinen Brüchen und etwas berieben.

J. White.

1210. Le Repos de la Villageoise. N. Berghem p. qu. fol.

W. Woollett.

Ein reiches Werk in durchgehends guten Abdrücken.

1211. Der Meister selbst. G. Kisling sc. fol.

1212. George III., King of Great Britain. A. Ramsay p. fol. Aufgezogen.

1213. P. P. Rubens, aus dem Fenster blickend. A. van Dyck p. 4.

1214. The Death of General Wolff. B. West p. gr. qu. fol. Mit der Retouche. Gebräunt und wasserfleckig.

1215. The Battle at la Hogue. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

1216. Charles II. landing at Dover. Idem p. Mit J. Hall gestochen. gr. qu. fol. Am Stiche beschnitten und aufgezogen. Die Schrift weggeschnitten.

1217. Jacob and Laban. Claude Lorrain p. qu. roy. fol. Im beschnittenen Rand rissig und brüchig.

1218. Tobias and the Angel. J. Glauber und G. Lairesse p. qu. fol. Schöner Abdruck.

1219. Niobe. R. Wilson p. gr. qu. fol. Unten eine Ecke im Schriftrand abgerissen.

1220. Diana and Actäon. F. Lauri p. gr. fol. Etwas matt.

1221. Ceyx and Alcyone. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit erster Adresse Green Street.

1222. Phaeton. Idem p. gr. qu. fol. Vor dem Wappen des Herzogs von Bridgewater im Schriftrand. Gebräunt.

1223. The Temple of Apollo. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten.

1224. Roman Edifices in Ruins. Idem p. gr. qu. fol. Stockfleckig und gebräunt.

1225. Dasselbe, in besserem Druck, aber auf den Seiten an der Platte beschnitten und etwas stockfleckig.

1226. Cicero at his Villa. R. Wilson p. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit Green Street. Ohne Plattenrand und etwas stockfleckig.

1227. Solitude. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. Gebräunt und ohne Plattenrand.

1228. Dido and Aeneas. J. Jones und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Etwas matt.

1229. Meleager und Atalante. R. Wilson und J. Mortimer p. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit Sayer und Bennet's Adresse.

1230. Calypso's Reception of Telamachus and Mentor. B. West p. Von Middiman und Robinson vollendet. gr. qu. fol.
1231. Macbeth. F. Zuccarelli p. gr. qu. fol. Schöner zweiter Abdruck mit Charlotte Street.
1232. Celadon and Amelia. R. Wilson p. Von J. Browne vorgeätzt. gr. qu. fol. Erster Abdruck mit Green Street.
1233. The Vicar of Wakefield. Die Familie unter der Laube am Theetisch. T. Hearne del. Oval qu. fol. Schöner Abdruck. Wenig fleckig und im Schriftrand wurmlöcherig.
1234. Dasselbe. Ohne Plattenrand und fleckig.
1235. La Chasse au Sanglier. J. Pillement del. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
1236. The Fishery. R. Wright p. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck mit Green Street. Ohne Plattenrand und gebräunt.
1237. Morning. H. van Swanefelt p. Mit B. T. Pouncy gestochen. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1238. Evening. Idem p. Gegenstück zum vorigen Blatt. Mit St. Smith gestochen. gr. qu. fol. Ebenso.
1239. Die Hirtenfamilie am Feuer. Reiche Landschaft. G. Smith p. gr. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit der Retouche.
1240. Reiche Landschaft mit einem Schloss im Mittelgrunde. Gegenstück zum vorigen. J. Smith of Chichester p. gr. qu. fol. Ebenso. Etwas stockfleckig.
1241. The rural Cott. G. Smith p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und die Adresse abgeschnitten.
1242. The Apple Gatterers. G. Smith of Chichester p. gr. qu. fol. Stockfleckig.
1243. Der Bauer mit der Schafheerde auf der steinernen Brücke. Idem del. qu. fol. Selten.
1244. The Hay Makers. G. Smith p. gr. qu. fol. Guter zweiter Abdruck mit Lauri's und Whittle's Adresse. Etwas stockfleckig und unten ohne Plattenrand.
1245. The Mercy Villagers oder Thomson's Frühling. T. Jones p. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck mit Sayer's Adresse. Etwas stockfleckig.
1246. The Spanish Pointer. Landschaft mit Jagdhund. G. Stubbs p. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck mit Fleed Street. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.

1247. Shooting. Plate I. G. Stubbs p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas wasserfleckig, wie die Folgenden.
1248. Shooting. Plate II. Idem p. gr. qu. fol.
1249. Shooting. Plate III. Idem p. gr. qu. fol.
1250. Shooting. Plate IV. Idem p. gr. qu. fol.
1251. Die Landschaft mit Johannes und Magdalena, auch Juda und Thamar genannt. H. Carracci p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1252. View of Snowden Hill in North Wales. R. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck vor Boydell's Adresse.
1253. A humany Sacrifice in a Moral in Otaheite. J. Webber del. qu. fol.
1254. 5 Bl. Die Folge der Schweizerlandschaften. W. Pars del. qu. fol. Das Titelblatt, von Rooker gestochen, fehlt. 1 Bl. in schönem ersten Druck mit Pars' Adresse, die übrigen im dritten Druck mit Boydell's Adresse.
1255. A View of the Palace at Kew from the Lawn. J. Kirby del. qu. fol.
1256. 6 Bl. Die Folge der Ansichten englischer Lustschlösser. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas fleckig.
1257. 6 Bl. Die Folge der Ansichten vom Landsitz des Sir F. Dashwood zu West Wycomb. qu. fol. Ohne Plattenrand und etwas gebräunt.
1258. The first Scene of the Maid of the Mill. J. Richards p. qu. fol. Schöner Abdruck.
1259. 2 Bl. View of the Royal Dock Yard at Deptford, nebst dem von P. C. Canot gestochenen Gegenstück The Dock Yard at Chatham. R. Paton und J. Mortimer p. qu. roy. fol. Etwas gebräunt.

Convolut.

1260. 23 Bl. Diverse Kupferstiche aus der englischen Schule. Von mangelhafter Erhaltung.

B. Radirungen.

W. Baillie.

1261. 7 Bl. Köpfe und andere Darstellungen, nach Rembrandt, A. van Ostade und eigenen Zeichnungen. 8. 4. qu. 4. 2 Bl. auf gefärbtem Papier.

F. Barlow.

1262. 7 Bl. aus den Fabeln des Aesop. 4. 8. qu. 8. Aus dem Buch.

G. Bickham.

1263. 3 Bl. Die gekuppelten Windspiele und der von Hunden angegriffene Wolf. Copieen nach Jonkheer und A. Hondius. 4. 1 Bl. doppelt.

Rich. Lord Byron (Dilettant).

1264. Landschaft nach Rembrandt. qu. 4. B. II. p. 126. Nr. 61.

Ed. Cocker (Schreibmeister).

1265. Geharnischter Krieger zu Pferd. Künstlich mit Schreibezügen dargestellt. gr. fol. Rissig und fleckig.

M. Cosway.

1266. St. Hieronymus und zwei Engel. Aus einer Folge. R. Cosway del. Kreidemanier.

J. Goupy.

1267. Die Jagd der Diana. P. P. Rubens p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. B. Jackson.

1268. Die Verlobung der heil. Katharina. Paul Veronese p. Holzschnitt in Clairobscur. gr. fol.

W. Hogarth.

1269. Mr. Garrick in the Character of Richard III. Mit C. Grignion gestochen. gr. qu. fol. Rissig und bestäubt.

1270. A Midnight modern Conversation. qu. fol. Aufgezogen.

1271. 2 Bl. Analysis of Beauty. I. und II. Plate. gr. qu. fol.

1272. Die Comödianten in der Scheune. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit einem Fleck.

J. H. Mortimer.

1273. Scene in the Tempest of Shakspeare. qu. fol.

F. Place.

1274. 6 Bl. Die Folge der ovalen Seehäfen. Erste Abdrücke vor der Adresse.

1275. 6 Bl. Andere Folge von Seehäfen, Brücken und Landschaften. qu. 8. Ebenso.

1276. 6 Bl. Andere Folge von Seehäfen. Ebenso. Das Titelblatt doppelt im ersten und zweiten Druck.

R. Robinson.

1277. Kleine Landschaft mit einem Hirten bei einem Brunnen. Schwarzkunst. qu. 8. Selten.

P. Sandby.

1278. 29 Bl. aus dem Werk des Meisters, Landschaften und figürliche Darstellungen. Verschiedenes Format, zum Theil 2 bis 3 Bl. auf einem Bogen. Geheftet.

G. Smith.

1279. 5 Bl. Bergige Landschaften mit Hütten, Schlössern und Flüssen. qu. 4.

Th. Smith.

1280. A View of Darwentwater and from Crow-Jark. Aus einer Folge. gr. qu. fol.

L. Sullivan.

1281. 5 Bl. aus der Folge der Ansichten von englischen Lustschlössern. gr. qu. fol.

G. Vertue.

1282. Thom. Willis. Brustbild mit Beiwerk. fol.

R. Walker.

1283. Oliver Cromwell. Schwarzkunst. Oval fol. Dem Meister zugeschrieben.

J. Wheatly.

1284. Reisende oder Marktleute bei Zelten. qu. 4. Mit einem Riss und Flecken.

Th. Worlidge.

1285. Ein zum heil. Crucifix betender Mann (St. Hieronymus?). Radirt und Aquatinta. 8.

ANZEIGEN.

Im Verlage von **Rudolph Weigel** in Leipzig erschien:

Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen, lithographirten und photographirten Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister. Gesammelt und herausgegeben von Rudolph Weigel. 85 u. 760 Seiten. Lex.-8. 6 Thlr. 20 Ngr.

Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, characteristischen und seltenen Original-Holzschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copieen von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel. 1851—57. In 12 Lieferungen mit 74 Holzschnitten und 4 Supplement-Lieferungen mit 4 Blatt in Clairobscur, LVI Seiten Text mit Titel, Vor- und Nachwort und Register. Nebst 2 Blatt: Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet. Jede Lieferung in Mappe 3 Thlr. Complet in elegantem Carton 48 Thlr.

Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen herausgegeben vom Besitzer derselben, Rudolph Weigel. 36 Blatt (in 12 Heften) gestochen von J. C. Loedel. Mit einem Vorwort und Inhaltsverzeichniss. 1854—61. Gr. fol. In Umschlag 48 Thlr.

Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgegeben von Dr. R. Naumann und Rudolph Weigel. XIII. Jahrg. 1. Heft (enthält u. A. Aufsätze von E. J. Wessely, Rud. Hofmann in Darmstadt, Dr. Segelken in Bremen, Dr. von Zahn etc.). $1\frac{1}{3}$ Thlr.

Rudolph Weigel's Kunst-Catalog. 35. (Schluss-) Abtheilung. Nebst Vorwort und einem General-Register über alle 35 Abtheilungen (5 Bände). VI u. 318 S. $1\frac{3}{4}$ Thlr.

Versteigerungspreise

der

G. Schultz'schen Kunst-Sammlung, III. Abtheilung

vom 21. October 1867.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anrungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

mmer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
1	1	23	35	—	1	69	—	14	103	—	7
2	—	—	36	—	7	70	3	21	104	1	29
3	—	6	37	—	6	71	3	12	105	—	21
4	—	2	38	—	1	72	1	10	106	—	1
5	—	3	39	—	1	73	—	12	107	2	12
6	—	7	40	—	12	74	—	3	108	—	9
7	—	12	41	—	—	75	3	4	109	—	10
8	1	—	42	—	8	76	—	12	110	1	25
9	—	—	43	1	15	77	—	1	111	—	9
10	—	—	44	—	3	78	—	1	112	—	6
11	—	1	45	—	3	79	—	16	113	—	1
12	—	1	46	—	1	80	—	5	114	—	8
13	—	16	47	—	1	81	—	2	115	—	—
14	—	3	48	—	2	82	—	2	116	2	22
15	—	3	49	—	7	83	1	8	117	—	13
16	—	18	50	—	—	84	—	3	118	1	4
17	—	13	51	—	1	85	—	2	119	1	3
18	—	—	52	—	3	86	—	2	120	—	18
19	—	2	53	—	3	87	—	—	121	—	29
20	—	4	54	—	1	88	—	3	122	—	1
21	1	—	55	—	1	89	—	1	123	—	18
22	—	21	56	—	8	90	—	—	124	—	6
23	—	17	57	—	1	91	—	2	125	—	4
24	1	20	58	—	17	92	1	—	126	1	5
25	1	5	59	1	13	93	—	7	127	1	16
26	—	16	60	—	21	94	—	1	128	—	16
27	1	3	61	—	3	95	—	16	129	—	18
28	1	9	62	1	4	96	—	6	130	—	21
29	—	28	63	1	6	97	1	4	131		
30	—	3	64	2	5	98	—	8	132	—	10
31	—	22	65	—	9	99	1	8	133	8	15
32	—	4	66	—	14	100	—	1	134	17	4
33	—	6	67	—	17	101	1	5	135	7	25
34	1	4	68	—	12	102	1	25	136	13	1

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	
137	16	25	183	—	6	229	1	13	275	1	
138	4	28	184	—	3	230	1	3	276	—	
139	—	1	185	—	1	231	—	10	277	—	
140	—	4	186	—	1	232	—	4	278	—	
141	—	4	187	1	4	233	—	—	279	—	
142	—	1	188	—	15	234	—	1	280	—	
143	—	5	189	1	1	235	—	17	281	1	
144	—	2	190	—	29	236	—	4	282	2	
145	2	5	191	—	26	237	1	18	283	1	
146	2	7	192	—	10	238	—	5	284	—	
147	—	10	193	—	4	239	—	11	285	—	
148	—	—	194	1	1	240	—	1	286	1	
149	—	6	195	2	20	241	—	1	287	—	
150	8	24	196	—	1	242	—	5	288	—	
151	1	3	197	—	—	243	—	10	289	—	
152	3	1	198	1	8	244	2	26	290	—	
153	1	10	199	—	5	245	—	17	291	—	
154	—	8	200	—	1	246	—	4	292	—	
155	2	22	201	—	1	248	—	4	293	—	
156	1	25	202	—	16	247	—	1	294	—	
157	—	4	203	—	4	249	—	8	295	—	
158	—	29	204	—	—	250	1	12	296	—	
159	—	4	205	—	8	251	—	16	297	—	
160	—	6	206	—	2	252	—	6	298	—	
161	—	11	207	1	24	253	—	1	299	—	
162	1	1	208	—	2	254	—	16	300	—	
163	2	18	209	—	5	255	—	10	301	—	
164	—	6	210	1	2	256	2	28	302	—	
165	3	21	211	1	26	257	1	10	303	—	
166	—	3	212	—	28	258	—	12	304	2	
167	2	29	213	—	1	259	—	1	305	1	
168	—	27	214	—	11	260	—	12	306	—	
169	—	7	215	—	24	261	—	—	307	—	
170	—	9	216	1	1	262	—	1	308	1	
171	—	7	217	1	2	263	—	22	309	—	
172	—	1	218	—	17	264	—	—	310	—	
173	1	15	219	—	21	265	1	1	311	—	
174	2	15	220	—	13	266	—	—	312	1	
175	—	11	221	—	23	267	—	3	313	1	
176	—	12	222	—	—	268	—	12	314	—	
177	—	5	223	—	7	269	—	8	315	—	
178	—	—	224	—	1	270	—	5	316	—	
179	—	26	225	—	1	271	—	—	317	—	
180	—	4	226	—	1	272	—	14	318	—	
181	—	3	227	2	11	273	—	6	319	—	
182	—	3	228	2	9	274	—	5	320	—	

Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.	Nummer	Rt.	Ngr.
321	—	1	367	—	14	413	3	—	459	2	6
322	1	7	368	—	6	414	1	28	460	1	20
323	—	28	369	1	28	415	3	15	461	2	—
324	—	1	370	—	—	416	2	1	462	—	14
325	—	1	371	3	1	417	—	6	463	—	17
326	—	1	372	—	12	418	1	25	464	—	25
327	—	20	373	—	1	419	1	6	465	—	29
328	—	3	374	—	4	420	2	—	466	1	1
329	1	12	375	1	15	421	2	4	467	1	1
330	—	16	376	—	—	422	—	26	468	1	3
331	1	4	377	—	2	423	1	17	469	1	4
332	1	13	378	—	1	424	2	16	470	1	7
333	—	—	379	1	25	425	1	10	471	1	1
334	—	9	380	—	18	426	1	29	472	—	3
335	—	—	381	2	16	427	1	—	473	1	11
336	—	4	382	2	6	428	—	3	474	1	13
337	—	6	383	—	—	429	3	5	475	1	—
338	—	7	384	—	1	430	—	3	476	—	23
339	—	6	385	—	8	431	—	25	477	—	21
340	3	3	386	7	—	432	—	29	478	1	9
341	3	—	387	—	10	433	1	26	479	1	—
342	—	7	388	—	7	434	3	26	480	1	1
343	—	6	389	—	7	435	1	19	481	2	20
344	—	5	390	2	1	436	1	10	482	1	4
345	—	—	391	1	25	437	2	21	483	2	10
346	—	3	392	2	16	438	—	25	484	—	10
347	—	2	393	2	17	439	2	26	485	2	11
348	—	—	394	2	24	440	1	1	486	2	7
349	2	26	395	—	12	441	1	14	487	2	21
350	1	15	396	2	21	442	—	2	488	4	—
351	—	—	397	—	18	443	2	21	489	1	16
352	—	9	398	—	4	444	1	6	490	2	18
353	—	8	399	2	—	445	1	10	491	3	2
354	—	20	400	4	16	446	—	10	492	3	26
355	—	9	401	2	15	447	1	28	493	—	20
356	—	2	402	1	18	448	2	26	494	—	5
357	—	—	403	1	28	449	2	2	495	—	11
358	—	1	404	1	15	450	2	10	496	3	1
359	—	1	405	1	2	451	1	12	497	1	3
360	1	1	406	2	21	452	3	8	498	—	15
361	—	2	407	2	8	453	—	28	499	—	21
362	—	1	408	—	21	454	2	5	500	—	—
363	—	12	409	1	18	455	—	25	501	—	13
364	—	6	410	2	5	456	1	25	502	—	1
365	—	1	411	1	11	457	—	26	503	—	9
366	—	2	412	1	11	458	2	10	504	10	16

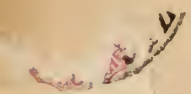
Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
505	1	20	551	—	—	597	3	—	643	1	
506	—	18	552	—	1	598	—	25	644	1	
507	—	20	553	—	—	599	—	1	645	—	
508	5	28	554	—	1	600	—	1	646	—	
509	—	10	555	3	19	601	—	1	647	—	
510	—	12	556	1	10	602	2	10	648	—	
511	6	4	557	3	—	603	7	1	649	—	
512	4	—	558	—	1	604	3	16	650	—	
513	1	10	559	—	14	605	—	19	651	—	
514	—	19	560	4	—	606	3	—	652	—	
515	2	14	561	—	10	607	—	9	653	—	
516	1	14	562	1	24	608	—	11	654	—	
517	13	—	563	—	18	609	2	25	655	—	
518	—	6	564	—	—	610	1	18	656	—	
519	—	12	565	1	10	611	1	21	657	2	
520	1	5	566	—	—	612	2	13	658	—	
521	2	16	567	—	12	613	1	21	659	—	
522	—	23	568	—	—	614	2	25	660	—	
523	—	9	569	—	—	615	—	11	661	—	
524	—	—	570	—	18	616	—	2	662	—	
525	4	1	571	—	4	617	4	5	663	—	
526	—	14	572	—	28	618	—	6	664	—	
527	—	25	573	—	1	619	—	21	665	—	
528	—	4	574	2	2	620	5	19	666	1	
529	1	21	575	—	20	621	—	7	667	—	
530	—	4	576	—	—	622	—	4	668	—	
531	2	1	577	—	5	623	4	—	669	—	
532	—	—	578	—	8	624	1	—	670	—	
533	—	1	579	—	2	625	2	—	671	—	
534	—	—	580	—	—	626	1	—	672	—	
535	—	12	581	—	5	627	—	—	673	—	
536	—	11	582	—	6	628	—	5	674	—	
537	—	25	583	—	5	629	2	—	675	—	
538	—	—	584	—	1	630	—	12	676	1	
539	—	—	585	—	6	631	—	—	677	—	
540	—	15	586	—	7	632	—	3	678	—	
541	—	8	587	—	1	633	1	17	679	—	
542	—	—	588	2	1	634	—	6	680	1	
543	—	1	589	—	4	635	6	4	681	2	
544	6	5	590	—	2	636	2	3	682	3	
545	3	1	591	—	18	637	—	13	683	—	
546	—	4	592	—	1	638	1	21	684	—	
547	3	16	593	4	6	639	—	3	685	—	
548	1	1	594	4	—	640	—	10	686	—	
549	2	13	595	2	—	641	—	23	687	—	
550	2	4	596	—	3	642	—	6	688	—	

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
689	—	—	735	4	15	781	1	1	827	—	1
690	1	2	736	—	21	782	21	10	828	1	28
691	—	4	737	2	9	783	—	4	829	—	4
692	—	6	738	1	—	784	—	2	830	—	—
693	—	15	739	—	4	785	6	12	831	—	1
694	—	12	740	—	3	786	—	24	832	—	10
695	—	—	741	2	25	787	1	11	833	—	1
696	—	—	742	2	20	788	—	22	834	—	—
697	—	4	743	1	10	789	—	1	835	—	1
698	—	1	744	—	11	790	2	24	836	—	11
699	—	12	745	—	2	791	11	1	837	—	24
700	—	8	746	3	4	792	5	4	838	—	9
701	—	5	747	5	28	793	—	13	839	—	20
702	—	22	748	—	3	794	—	28	840	1	4
703	—	18	749	1	7	795	—	24	841	—	—
704	1	2	750	—	25	796	—	10	842	—	—
705	—	10	751	2	20	797	2	4	843	1	5
706	—	—	752	—	2	798	—	22	844	—	—
707	—	3	753	—	3	799	2	4	845	—	1
708	1	8	754	—	6	800	—	1	846	—	1
709	—	21	755	—	5	801	—	—	847	—	4
710	—	—	756	1	10	802	—	1	848	—	1
711	1	19	757	—	3	803	2	10	849	—	17
712	6	12	758	2	9	804	—	—	850	—	—
713	—	—	759	—	4	805	1	3	851	1	5
714	—	3	760	—	12	806	—	5	852	1	3
715	—	5	761	—	13	807	—	1	853	—	20
716	—	5	762	—	4	808	—	1	854	—	—
717	—	9	763	—	3	809	—	3	855	1	4
718	2	1	764	—	5	810	—	24	856	—	1
719	3	2	765	—	5	811	—	8	857	—	—
720	2	28	766	—	5	812	3	18	858	—	1
721	10	28	767	—	7	813	—	2	859	—	14
722	6	20	768	1	—	814	—	1	860	—	21
723	3	18	769	—	6	815	—	7	861	—	4
724	4	20	770	—	11	816	—	1	862	—	—
725	—	4	771	—	5	817	—	12	863	—	1
726	—	—	772	6	1	818	3	13	864	—	20
727	—	1	773	—	16	819	2	5	865	—	—
728	—	3	774	1	10	820	—	1	866	2	—
729	31	12	775	—	12	821	—	5	867	—	1
730	2	5	776	—	5	822	—	4	868	5	11
731	—	23	777	—	13	823	—	5	869	—	—
732	3	28	778	3	1	824	—	1	870	—	12
733	7	2	779	1	—	825	—	1	871	—	1
734	4	10	780	5	23	826	—	3	872	—	4

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	N
873	—	—	919	—	—	965	—	15	1011	—	-
874	—	—	920	—	12	966	—	—	1012	—	2
875	—	13	921	—	3	967	—	26	1013	—	-
876	—	1	922	1	13	968	—	18	1014	—	-
877	—	24	923	—	14	969	—	10	1015	—	1
878	1	—	924	1	2	970	—	1	1016	5	-
879	—	1	925	—	14	971	—	—	1017	—	
880	—	6	926	—	23	972	—	—	1018	—	2
881	—	8	927	1	1	973	—	12	1019	—	1
882	—	7	928	—	1	974	—	6	1020	—	
883	—	7	929	—	—	975	—	—	1021	1	-
884	—	1	930	1	4	976	—	—	1022	—	
885	—	—	931	—	1	977	—	1	1023	2	1
886	—	1	932	1	15	978	—	8	1024	—	
887	3	14	933	—	6	979	3	3	1025	—	2
888	2	16	934	—	—	980	—	—	1026	—	
889	2	6	935	1	18	981	—	16	1027	—	1
890	—	—	936	2	15	982	6	1	1028	—	1
891	4	—	937	—	1	983	—	5	1029	—	
892	—	1	938	—	13	984	—	—	1030	—	-
893	—	13	939	—	1	985	1	6	1031	5	
894	—	—	940	—	3	986	—	1	1032	—	-
895	1	4	941	—	12	987	—	—	1033	—	1
896	—	4	942	—	1	988	—	1	1034	—	-
897	—	16	943	—	—	989	—	—	1035	—	
898	—	1	944	—	6	990	—	15	1036	—	-
899	—	3	945	—	—	991	—	—	1037	—	
900	2	5	946	—	10	992	4	—	1038	—	
901	—	—	947	—	15	993	—	1	1039	—	2
902	—	12	948	—	—	994	—	—	1040	—	-
903	—	—	949	1	16	995	—	2	1041	—	
904	—	—	950	—	12	996	—	1	1042	—	-
905	—	10	951	—	—	997	—	1	1043	—	1
906	—	28	952	—	—	998	—	1	1044	—	1
907	—	1	953	—	12	999	—	1	1045	—	1
908	1	1	954	—	14	1000	—	12	1046	—	-
909	—	8	955	—	7	1001	—	8	1047	—	
910	1	10	956	—	—	1002	—	6	1048	—	
911	1	8	957	—	10	1003	—	16	1049	—	
912	7	1	958	—	3	1004	—	7	1050	—	
913	1	18	959	—	2	1005	—	—	1051	—	
914	—	19	960	—	—	1006	1	28	1052	—	
915	—	14	961	—	3	1007	4	29	1053	—	
916	—	—	962	4	24	1008	2	2	1054	—	-
917	—	3	963	1	18	1009	—	5	1055	—	-
918	—	—	964	—	11	1010	—	4	1056	—	

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
057	—	10	1103	—	—	1149	—	25	1195	1	7
058	—	—	1104	4	13	1150	—	3	1196	—	16
059	—	3	1105	—	—	1151	—	—	1197	—	14
060	—	5	1106	—	4	1152	—	2	1198	—	1
061	—	—	1107	—	22	1153	2	18	1199	—	1
062	—	1	1108	2	13	1154	—	8	1200	—	1
063	—	1	1109	—	19	1155	—	1	1201	—	1
064	—	—	1110	1	4	1156	—	6	1202	—	6
065	—	19	1111	1	26	1157	—	4	1203	—	—
066	—	1	1112	1	5	1158	—	1	1204	—	2
067	—	—	1113	—	18	1159	—	11	1205	—	20
068	—	1	1114	2	—	1160	—	1	1206	—	4
069	—	2	1115	3	2	1161	—	—	1207	—	5
070	—	5	1116	3	2	1162	—	15	1208	1	2
071	—	—	1117	1	11	1163	—	—	1209	—	12
072	—	1	1118	1	9	1164	—	10	1210	—	6
073	—	1	1119	—	4	1165	—	3	1211	—	8
074	—	8	1120	—	4	1166	—	12	1212	1	8
075	—	2	1121	—	1	1167	4	16	1213	1	18
076	—	—	1122	—	—	1168	—	8	1214	—	12
077	—	1	1123	—	1	1169	—	6	1215	4	5
078	—	16	1124	—	—	1170	—	3	1216	—	11
079	1	5	1125	—	1	1171	—	1	1217	—	18
080	—	1	1126	—	1	1172			1218	2	21
081	1	10	1127	—	1	1173			1219	—	11
082	—	8	1128	4	20	1174	—	16	1220	1	6
083	—	—	1129	—	16	1175			1221	4	8
084	—	10	1130	1	12	1176			1222	1	18
085	6	—	1131	—	4	1177	—	1	1223	—	19
086	—	—	1132	—	1	1178	—	1	1224	—	11
087	—	1	1133	—	9	1179	—	18	1225	1	—
088	—	19	1134	—	4	1180	—	7	1226	1	16
089	—	26	1135	1	—	1181	—	—	1227	—	15
090	—	1	1136	—	12	1182	3	6	1228	—	15
091	—	7	1137	—	10	1183	1	16	1229	2	4
092	—	6	1138	—	5	1184	3	1	1230	2	11
093	—	2	1139	—	5	1185	—	21	1231	2	13
094	—	3	1140	2	12	1186	1	4	1232	3	15
095	—	1	1141	—	10	1187	—	24	1233	2	—
096	4	18	1142	—	26	1188	2	13	1234	—	4
097	—	21	1143	—	10	1189	1	6	1235	—	9
098	—	2	1144	—	5	1190	—	23	1236	1	2
099	5	16	1145	—	4	1191	1	2	1237	5	1
1100	—	4	1146	—	3	1192	—	18	1238		
1101	—	6	1147	—	2	1193	3	6	1239	1	9
1102	—	1	1148	—	12	1194	5	2	1240	1	14

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1241	—	12	1253	3	1	1264	—	26	1275	—	24
1242	—	12	1254	—	24	1265	—	1	1276	—	21
1243	1	10	1255	—	18	1266	—	—	1277	—	1
1244	1	26	1256	2	8	1267	—	18	1278	—	13
1245	2	25	1257	2	19	1268	—	10	1279	—	—
1246	1	1	1258	1	4	1269	—	12	1280	—	1
1247			1259	2	21	1270	—	3	1281	—	4
1248	2	—	1260	—	10	1271	—	1	1282	—	8
1249			1261	1	4	1272	—	18	1283	—	8
1250			1262	—	1	1273	—	—	1284	—	—
1251	3	3	1263	—	1	1274	—	18	1285	—	1
1252	2	21									



Druck von Bär & Hermann in Leipzig.